

COLLECTION
SCHICKLER-POURTALÈS

ART ET POUVOIR AU XIX^E SIÈCLE

PARIS | 16 MAI 2019



Sotheby's EST. 1744







COLLECTION

SCHICKLER-POURTALÈS

ART ET POUVOIR AU XIX^E SIÈCLE

VENTE À PARIS

16 MAI 2019

VENTE PF1931

14 H 30

EXPOSITION

Vendredi 10 mai

10 h - 18 h

Samedi 11 mai

11 h - 19 h

Lundi 13 mai

10 h - 18 h

Mardi 14 mai

10 h - 19 h

Mercredi 15 mai

10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

+33 1 53 05 53 05

sothebys.com

Vente dirigée par Pierre Mothes and Stéphanie Denizet

Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux

Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

275
YEARS

EST. 1744

Sotheby's EST. 1744



Portrait de Mélanie de Bussière, comtesse
Edmond de Pourtalès (1839-1913)

Sotheby's France

Mario Tavella
Président-directeur général
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe

Cécile Bernard
Directrice générale

Cyrille Cohen
Vice-président

Anne Heilbronn
Vice-présidente

Stefano Moreni
Vice-président

Pierre Mothes
Vice-président



Mario Tavella



Cécile Bernard



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Stefano Moreni



Pierre Mothes

Spécialistes Responsables De La Vente

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous



Louis-Xavier Joseph
Directeur, Mobilier du XVIIIème siècle & Arts Décoratifs
+33 (0)1 53 05 53 04
louis-xavier.joseph@sothebys.com



Constance Schaefer Guillou
Senior catalogueur, Mobilier du XVIIIème siècle & Arts Décoratifs
+33 (0)1 53 05 53 06
constance.schaefer.guillou@sothebys.com



Ulrike Christina Goetz
Directrice, Sculpture et objets d'art européens
+33 (0)1 53 05 53 64
ulrike.goetz@sothebys.com



Stéphanie Veyron
Responsable des ventes, Sculpture et objets d'art européens
+33 (0)1 53 05 53 65
stephanie.veyron@sothebys.com



Pascale Pavageau
Senior Directrice, tableaux et dessins du XIXe siècle
+33 1 53 05 53 10
pascale.pavageau@sothebys.com



Wanda Blaise-Tymowska
Specialiste, Tableaux et dessins anciens et du XIXe siècle
+331 53 05 53 84
wanda.blaise@sothebys.com



Thierry de Lachaise
Senior Directeur, Orfèvrerie européenne
+33 (0)1 53 05 53 20
thierry.de.lachaise@sothebys.com



Agathe de Bazin
Junior spécialiste, Design
+33 (0)1 53 05 52 52
agathe.debazin@sothebys.com



Olivier Valmier
Deputy Directeur, Spécialiste, Arts asiatiques
+33 (0)1 53 05 52 18
olivier.valmier@sothebys.com



Jennifer Strotz
Prints
Junior catalogueur
+44 20 7293 6354
jennifer.strotz@sothebys.com



Mélanie Lebreton
Gestionnaire collections
+33153055265
melanie.lebreton@sothebys.com



Alexia Taiclet
Elève commissaire-priseur
+33153055262
alexia.taiclet@sothebys.com

RÉFÉRENCE DE LA VENTE

PF1931 "MARTINVEST"

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com
Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Mélanie Lebreton
melanie.lebreton@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 65
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT

Post Sale Services
Edith Parmentier *Post Sale Manager*
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 49
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

PRIX DU CATALOGUE

30 € dans nos bureaux

ABONNEMENTS AUX CATALOGUES

+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000 /
+1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements

Julia Cottin, Henri de Marliave,
Eva Dalanson, Heloise Mosnier-Guichard

Rim Mezghani

Consultante en art islamique pour les lots 19-22-24-25-26-51

Jean-Claude Dey assisté Arnaud de Gouvion Saint-Cyr

Consultant en armes anciennes pour les lots 15-16-17-18-20-21

Cyrille Froissart

Consultant en céramiques européennes pour les lots 31

Elisabeth Floret

Consultante pour les tapisseries pour les lots 8-45-79-89-123-134-136



Sommaire

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
8	COLLECTION SCHICKLER-POURTALÈS
161	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
162	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
163	ABSENTEE BID FORM
164	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
166	EXPLICATION DES SYMBOLES
167	INFORMATION TO BUYERS
169	EXPLANATION OF SYMBOLS CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
172	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
174	NOTES
175	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
176	INDEX SOTHEBY'S EUROPE



Armoiries de la famille Schickler



Armoiries de la famille Pourtalès-Gorgier

LES BARONS DE SCHICKLER, AU CHÂTEAU DE MARTINVEST : UNE DYNASTIE DE MÉCÈNES OUBLIÉS

L'un des deux putti affiche une moue dubitative. Le second a l'air franchement inquiet ! Que se passe-t-il dans la tête de ces deux anges qui veillaient autrefois sur le tombeau des plus riches banquiers allemands de la Renaissance ? Telle est la question. Nous sommes au début du XVI^{ème} siècle. La chapelle funéraire des Fugger à Augsburg est achevée depuis 1518. Hans Daucher, un jeune sculpteur né en 1486, en a imaginé le maître-autel et les putti posés sur la balustrade de marbre vert. Quatre siècles plus tard, deux de ces fameux putti, celui qui doute et celui qui est inquiet, sont présentés dans la vente de la collection Schickler qui sera proposée par Sotheby's à Paris le 16 mai 2019. L'un et l'autre sont sans doute des victimes de l'histoire. Trente ans à peine après la pose de sa dernière pierre, l'église Sainte Anne d'Augsbourg, et ses chapelles, dont celle des Fugger, devient protestante. Il est très possible qu'une partie de son ornementation, jugée excessive, ait disparu dès cette époque.

Au XIX^{ème} siècle les deux putti sont en France, plus exactement dans le Cotentin, au château de Martinvest où ils participent à un étonnant décor Renaissance. Sur l'une des murailles est tendue une tapisserie de Tournai datant du début du XVI^{ème} siècle. Elle représente Charles VIII à cheval. Là encore nous sommes au tout début de la Renaissance. Fils et successeur de Louis XI, Charles VIII est le roi qui, en déclenchant les guerres d'Italie, importera en France, ce parfum de renouveau artistique que François 1^{er} sublimera dans les années 1520.

De la même époque, à dix ans près, date un retable en chêne sculpté, narrant les épisodes de la vie de Saint Lambert. Il a vu le jour dans le Brabant. Plusieurs autres tapisseries, d'époque similaires, originaires de Bruges, Bruxelles ou des Pays Bas sont tendues sur les murailles de Beaurepaire.

Martinvest est situé à 5 kilomètres au sud de Cherbourg, à la pointe du Cotentin. Ses fondations remontent au Moyen Age. Détruit durant la guerre de 100 ans, il est reconstruit à la fin du XVI^{ème} siècle. Mais c'est en 1861, qu'il prend sa tournure actuelle néo-gothique. Le maître d'oeuvre se nomme Arthur de Schickler (1828-1919). Curieusement, lui aussi est d'origine allemande et lui aussi

appartient à une dynastie de financiers. Ses armoiries portent : « *D'azur au lion d'argent armé, lampassé et couronné d'or. Tenant entre ses pattes une roue d'argent à dents d'or.* »

Les Schickler sont d'origine suisse, du canton de Bâle, mêlés d'ancêtres alsaciens de la région de Mulhouse. En 1795, Johan Schickler épouse Ernestina Splitgerber, héritière de la banque prussienne du même nom qui existe depuis 1712. A sa mort, en 1801, son fils Jean Georges, hérite une fabuleuse fortune. L'histoire de la famille Schickler restant à écrire, il est assez difficile de déterminer pourquoi Jean Georges choisit de s'installer en France. Au début de la Restauration, il vit à Paris où il accomplit le plus grand bien. La légende de générosité qui l'entoure est telle, qu'il aurait répondu à un curieux lui demandant son adresse à Paris : « *Demandez la au premier pauvre que vous croiserez, il vous l'indiquera.* »

Clin d'oeil amusant, son portrait qui figure au catalogue de la vente de Sotheby's le présente sous des allures très martiales. La toile est signée Horace Vernet. Elle est intitulée : « *Portrait de Jean Georges Schickler en chef d'escadron du canton de Bâle* ». Même s'ils vivent en France, les Schickler n'ont donc pas rompu tout lien avec leurs racines helvétiques. Leur choix de résidence est peut-être simplement lié à des raisons de loisirs. Jean Georges est en effet un grand chasseur devant l'éternel. Et on lui prête cette phrase : « *De l'autre côté de la Manche, les chasses sont des courses; Au delà du Rhin, ce sont des massacres. Les français seuls savent chasser* ». Afin de satisfaire son goût, il loue le domaine de Mortefontaine où son équipage a laissé un souvenir mémorable. Son voisin, le duc de Bourbon, agacé de voir son propre équipage de Chantilly talonné par celui de Jean Georges Schickler, achète Mortefontaine afin d'en déloger son adversaire. Banni du Nord de Paris, le banquier s'installe au Sud-Ouest de la capitale peu après 1830. Les Bourbon sont en exil. Louis Philippe est sur le trône, et par un vote un peu mesquin, l'Assemblée a retiré de la dotation royale dont il a l'usage, le domaine de Rambouillet. Le château et ses forêts sont loués à l'équipage Schickler.

Au début du Second Empire, le fils cadet de Jean Georges, Fernand, fera

un autre pied de nez aux d'Orléans, en achetant lors de la vente forcée de leurs biens confisqués, le domaine de Bizy qu'il léguera à ses neveux Suchet d'Albuféra.

Le fils aîné de Jean Georges, Arthur est celui qui achète Martinvest en 1861. Amoureux du passé, Arthur, qui est fait baron de Schickler en 1870, crée dans son château ce décor étonnant conservé par ses descendants jusqu'à nos jours. Le travail est confié à un architecte britannique William Henry White, qui a déjà restauré Bizy pour Fernand de Schickler. Il ajoute une aile néo-gothique, un pavillon Renaissance et enveloppe le tout dans une enveloppe moyenâgeuse qui sera très endommagée durant la Seconde Guerre Mondiale. A l'intérieur se déploient les collections du baron dont certaines pièces, notamment un portrait de jeune homme par Botticelli, sont aujourd'hui conservées dans des musées américains. A peu près à la même époque, la comtesse de Béhague constitue elle aussi une extraordinaire collection qui va de Byzance à la Renaissance et qui sera vendue chez Sotheby's en 1987. Martine de Béhague est plus jeune que Fernand de Schickler, mais tous deux sont des esthètes, avec des ancêtres allemands, qui leur ont transmis ce goût un peu gothique qui existe aussi chez certains Rothschild.

Arthur de Schickler meurt à l'âge de 91 ans, à Lausanne en Suisse en 1919. Sa fille, Marguerite est son unique héritière. En 1890, elle a épousé un bel officier de cavalerie : Hubert de Pourtalès. Lui aussi est l'héritier d'une dynastie suisse, peut-être un peu plus frivole. Sa mère, Mélanie fut l'une des légendes du Second Empire. Belle, blonde, élégante, elle était de toutes les fêtes des Tuileries; A son sujet, Boni de Castellane, le dandy de la Belle Epoque, écrira : « *Le nom de Mélanie, évoquait pour tous, la poudre de riz, l'élégance et le parfum de la violette* ». Comme toutes ses illustres contemporaines, Mélanie de Pourtalès fut peinte par Winterhalter en 1857. Son portrait, conservé à Martinvest, figure lui aussi dans la vente de Sotheby's. Au milieu de toutes ces splendeurs Renaissance un peu austères, il apporte une touche de légèreté, très française et bien charmante.

Vincent Meylan



Portrait de Jean Georges Schickler par Horace Vernet

LOT 172

H. Vernet
1826.

THE BARONS OF SCHICKLER AT CHÂTEAU OF MARTINVEST: A DYNASTY OF FORGOTTEN BENEFACTORS

One of the two putti bears a dubious pout. The second looks downright worried! What is going on in the minds of these two angels who used to watch over the tombs of the richest German bankers from the Renaissance? That is the question. We are at the beginning of the 16th century. The Fugger's funerary chapel at Augsburg was completed in 1512. Hans Daucher, a young sculptor born in 1486, created the high altar and the putti atop the green marble balustrade. Four centuries later, two of these famous putti, the doubting one and the worried one, will be presented in the auction of the Schickler collection at Sotheby's in Paris on 16 May 2019. Both are unequivocally forgotten due to history. Only thirty years after the laying of its last stone, the St. Anne's Church in Augsburg and its chapels, including the Fugger, became Protestant. It is very possible that some of its decor, considered excessive, disappeared from this time.

During the 19th century the two putti were in France, more precisely at the Château of Martinvest in Cotentin where they were imbedded in a stunning Renaissance decor. On one wall is a Tournai tapestry dating from the early 16th century. It represents King Charles VIII on horseback. Hither again, we are at the onset of the Renaissance. Son and successor of King Louis XI, Charles VIII was the monarch who, by unleashing the wars in Italy, imported this richness of artistic renewal into France, that King Francis I sublimated in the 1520s.

Ten years later from the same period, dates a carved oak altarpiece narrating the episodes of the life of St. Lambert. This artifact was from Brabant. Several other tapestries of the same era, originating from Bruges, Brussels and the Netherlands, were stretched along the walls of Beaurepaire.

Martinvest is located 5 kilometers south of Cherbourg, at the tip of Cotentin. Its foundations date back to the Middle Ages. Destroyed during the 100 Years War, it was rebuilt at the end of the 16th century. However in 1861, it adapted its current Neo-Gothic style. The master builder was Arthur de Schickler (1828-1919). Curiously, he too was of German origin and belonged to a dynasty of financiers. His coat of arms bear: « D'azur au lion d'argent armé, lampassé et couronné d'or. Tenant entre ses pattes une roue d'argent à dents d'or. » (Of azure with armed argent, langued and crowned with or. Holding between his

paws an argent wheel with or teeth).

The Schicklers were of Swiss descent, from the canton of Basel, and mixed with Alsatian ancestors from the Mulhouse region. In 1795, Johan Schickler married Ernestina Splitgerber, heiress of the Prussian bank of the same name which existed since 1712. At his death in 1801, his son Jean Georges, inherited a great fortune. The story about the Schickler family awaits to be transcribed. It is difficult to surmise why Jean Georges chose to settle in France. At the beginning of the French Restoration, he lived in Paris where he rendered acts of charity. The legend of his generosity was such that if one sought his Parisian address: « *Demandez la au premier pauvre que vous croiserez, il vous l'indiquera.* » (Ask the first poor person you come across, he will tell you).

With a comical glance, his portrait in the Sotheby's auction catalogue presents him with a very martial aspect. The painting is signed Horace Vernet. It is titled: « *Portrait de Jean Georges Schickler en chef d'escadron du canton de Bâle* » (Portrait of Jean Georges Schickler as Chief Squadron of Canton Basel). Even though they lived in France, the Schicklers had not broken any ties with their Helvetian roots. Their choice of residence was perhaps simply for recreational reasons. Jean Georges was indeed a great hunter, above all. The following quote was attributed to him: « *De l'autre côté de la Manche, les chasses sont des courses; Au delà du Rhin, ce sont des massacres. Les français seuls savent chasser.* » (On the other side of the Channel, hunts are races; Beyond the Rhine, they are massacres. Only the French know how to hunt *).

In order to fulfill his pastime, he rented the estate of Mortefontaine where his hunting company left a memorable impression. His neighbor, the Duke of Bourbon, annoyed to see his own company from Chantilly rivaled by that of Jean Georges Schickler, bought Mortefontaine to dislodge his adversary. Banished from the north of Paris, the banker moved to the south-west of the capital shortly after 1830. The Bourbon Family was in exile. While King Louis Philippe was on the throne, and due to a rather petty vote, the Assembly removed the domain of Rambouillet from his royal endowment, which was at his disposal. The chateau and its forests were rented to the Schickler attendants.

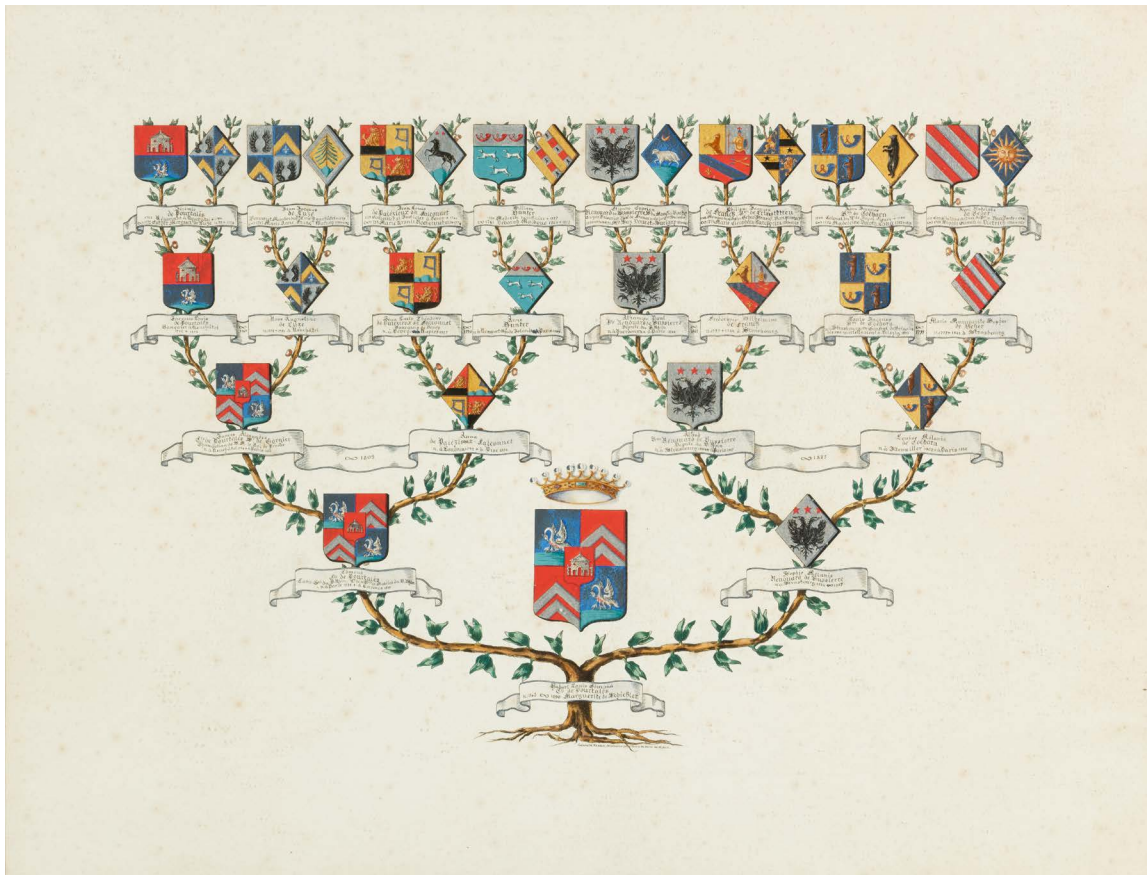
At the beginning of the Second French Empire, the younger son of Jean Georges,

Fernand, made another snub at the Orleans Family. During the mandated auction of their confiscated property, Fernand bought the estate of Bizy. He later bequeathed it to his nephews, the Suchets of Albufera.

Jean Georges' eldest son, Arthur purchased Martinvest in 1861. In love with the past, Arthur, who was made Baron Schickler in 1870, created in his château this amazing decor kept by his descendants to the present day. Construction was entrusted to the British architect William Henry White, who had already restored Bizy for Fernand de Schickler. He added a Neo-Gothic wing, a Renaissance pavilion and encompassed all in a Medieval gallery that was badly damaged during the WWII. Inside were the Baron's collections, some of which are now kept in American museums, including Botticelli's portrait of a young man. Around the same time, the Countess of Behague also had extraordinary collection that spanned from Byzantium to the Renaissance and was auctioned at Sotheby's in 1987. Martine de Behague was younger than Fernand de Schickler. However, both were aesthetes with German ancestry that transmitted onto them that slightly Gothic taste that existed also with certain Rothschild family members.

Arthur de Schickler died at the age of 91 in Lausanne, Switzerland in 1919. His daughter, Marguerite, was his only heiress. In 1890, she married a handsome cavalry officer, Hubert de Pourtalès. Likewise, he was the heir of a Swiss dynasty, though a bit more frivolous. His mother, Mélanie was one of the legends of the Second French Empire. Beautiful, fair, elegant, she was all that was festive at the Tuileries. In her regards, Boni de Castellane, the dandy of the Belle Epoque, wrote: : « *Le nom de Mélanie, évoquait pour tous, la poudre de riz, l'élégance et le parfum de la violette.* » (The name of Mélanie, evokes for all, the rice powder, the elegance and the perfume of the violet). Like all her illustrious contemporaries, Mélanie de Pourtalès was painted by Winterhalter in 1857. Her portrait, kept at Martinvest, is also in the Sotheby's auction. In the midst of all these slightly austere Renaissance splendor, it brings a touch of delicacy, very French and very charming.

Vincent Meylan



1

1

**ARBRE GÉNÉALOGIQUE DES
POURTALÈS-SCHICKLER**

Signé en bas au centre *Gabrielle Bossan*,
Dessinateur pour l'Ordre de Malte, del et pinx
Encre et aquarelle avec rehauts de gouache sur
traits gravés
48,6 x 63,9 cm ; 19 $\frac{1}{8}$ by 25 $\frac{1}{8}$ in.

**THE POURTALÈS-SCHICKLER'S
GENEALOGICAL TREE**

Signed lower centre *Gabrielle Bossan*,
Dessinateur pour l'Ordre de Malte, del et pinx
Ink and watercolor heightened with gouache on
printed lines

200-300 € 250-350 US\$

2

**TRAINEAU EN FER ET BOIS LAQUÉS
VERT DU XIXE SIÈCLE**

à deux places, garni de cuir rose clair
Haut. 98 cm, long. 160 cm, larg. 70 cm ; height
38 $\frac{1}{2}$ in; length 63 in; width 27 $\frac{1}{2}$ in

**A 19TH CENTURY GREEN PAINTED
IRON AND WOOD SNOW SLEIGH**

with two places, upholstered with light pink
leather

500-800 € 600-950 US\$



2





3



3

3

CHARLES SPINDLER

1865 - 1938

La tisseuse et Max et Louis

Gouache sur papier, l'un signé et daté en bas à droite C. Spindler '99 et inscrit en allemand, l'autre titré Max/Louis 173,5 x 253 cm et 144 x 116 cm ; 68 1/4 by 99 1/16 and 56 11/16 by 99 1/16 in.

Gouache on paper, one signed and dated lower right C. Spindler '99 and inscribed in german, the other one titled Max/Louis

Charles Spindler, peintre, aquarelliste, graveur et ébéniste alsacien, a vécu près de Strasbourg. Il s'est spécialisé dans la représentation de costumes et de vues d'Alsace. L'inscription en allemand sur *La tisseuse* fait référence à Mélanie Renouard de Bussière, Comtesse de Pourtalès (voir le lot 59), née à Strasbourg.

La seconde gouache montre les fils d'Hubert de Pourtalès et de son épouse Marguerite de Schickler, Max né en 1893 et Louis né en 1905.

Charles Spindler was an alsatian artist. He painted many views of Alsace and local costumes. The inscription in german on the picture *La Tisseuse* refers to Mélanie de Pourtalès who was born in Strasbourg (see lot 59) . The other gouache shows Hubert and Marguerite de Pourtalès's sons, Max (born in 1893) and Louis (born in 1905).

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$

**ARMOIRE DE BOISERIE NÉO-GOTHIQUE EN
CHÊNE SCULPTÉ, XIXE SIÈCLE**

surmontée d'un fronton en accolade, les montants en
colonnes, ouvrant à deux vantaux : (petits manques)
Haut. 320 cm, larg. 152 cm, prof. 72 cm ; height 126 in., width
59¾ in., depth 28⅓ in.

**A NEO-GOTHIC CARVED OAK CUPBOARD, 19TH
CENTURY**

the front topped by a pediment and finial, opening with two
doors, the mounts simulating columns; (small losses)

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$





5

**PAIRE DE FAUTEUILS EN NOYER
TOURNÉ DE STYLE LOUIS XIII, XIXE
SIÈCLE**

Haut. 88,5 cm, larg. 58 cm, prof. 47 cm ; height
35 in; width 23 in, depth 18½ in
(2)

**A PAIR OF OAK ARMCHAIRS IN
LOUIS XIII STYLE, 19TH CENTURY**

200-300 € 250-350 US\$

5

6

**COFFRE EN CHÈNE SCULPTÉ EN
PARTIE DU XVIIE SIÈCLE**

(restaurations)

Haut. 80 cm, larg. 175 cm, prof. 65 cm ; height
31½ in; width 69 in; depth 25⅓ in

**A CARVED OAK COFFER, 16TH
CENTURY AND LATER**

(restorations)

800-1 200 € 950-1 400 US\$



6

7

**PAIRE DE CANAPÉS EN CHÈNE
SCULPTÉ DE GÔUT RENAISSANCE,
XIXE SIÈCLE, INCORPORANT DES
PANNELS ANCIENS**

les dossiers ornés de panneaux sculptés de
scènes de l'Ancien et du Nouveau testaments ;
recouverts de tapisserie au point

Haut. 118 cm, long. 160 cm, prof. 61 cm ; height
46½ in., length 63 in., width 24 in.
(2)

**A PAIR OF NEO-RENAISSANCE
CARVED OAK BENCHES, 19TH
CENTURY, INCLUDING OLDER
PANELS**

the backrests adorned with carved panels
depicting scenes from the Old and New
testaments ; upholstered with tapestry

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$



7



LES TAPISSERIES DE LA COLLECTION SCHICKLER - POURTALÈS

C'est le château de Beurepaire à Martinvast acquis dans les années 1860, symbole architectural normand du Gothic Revival, agrandi et restauré par William Henry White, et dont le parc fut dessiné par Lévy-Dhurmer, qui servit d'écrin à cette admirable collection de tapisseries.

Le baron de Schickler, banquier esthète, figure d'un Second Empire à l'économie glorieuse eut le goût, non pas de se tourner vers des tapisseries néo-gothiques comme en tissait avec brio à la seconde moitié du XIXe siècle la manufacture de William Morris d'après des dessins de Burne Jones ou

Henry Dearle, grands admirateurs eux-mêmes du Moyen Age, mais fut porté à l'acquisition de tapisseries médiévales de très grande qualité.

Ce retour à la source, pourrait-on dire, se traduit par des acquisitions de tapisseries flamandes, à un Age d'Or de la tapisserie vers 1500-1520, telle cette tapisserie aux très nombreux fils métalliques à or illustrant le Christ dans le jardin de Gethsémani, ou cette Chasse au faucon aux couleurs très fraîches dont le dessin et la réalisation expriment avec une grande dextérité l'activité, le mouvement et la vivacité. Sans oublier les ateliers parisiens avec ces bordures

aux chiens dont les expressions sont admirablement traduites. La morale de la période n'est pas oubliée à travers la tapisserie de Bancquet. Dom Robert nous montre l'Eté avec une interprétation du XXe siècle que nous pouvons comparer à la Millefleurs.

Cette collection a une autre qualité : elle ne présente pas de restaurations extensives récentes mais se présente telle quelle, à savoir telle qu'elle fut acquise et conservée à Martinvast.

Le goût Rothschild est connu, ne pourrait-on pas parler d'un goût Schickler?

Elisabeth Floret
Expert Tapis et Tapisseries

8

RARE TAPISSERIE DE LA TENTURE DE LA CONDAMNATION DE BANCQUET, PROBABLEMENT TOURNAI, DÉBUT DU XVIÈME SIÈCLE

représentant certains personnages avec leurs noms, un phylactère résumant l'épisode et la morale qui en découle, bordure à fond bleu à motifs de feuillages enroulés et cloches
Haut. 403 cm, larg. 341 cm ; height 13¼ ft;
width 11¼ ft

A RARE TAPESTRY FROM THE 'CONDAMNATION DE BANCQUET' SERIE, PROBABLY TOURNAI, EARLY 16TH CENTURY

with narrative panel, within a stylised foliate
and bell motif border on a blue ground, with
inscription and banderole

BIBLIOGRAPHIE

*Les tapisseries de la Condamnation de
Bancquet*, Nancy, 1980

18 000-25 000 € 20 500-28 400 US\$

La Condamnation de Bancquet est une histoire allégorique assortie d'une leçon de morale afin de dénoncer les excès et inconvénients de la bonne chère. Un grand nombre de personnages y figurent, mais les principaux bons vivants se nomment *Bancquet*, *Souper et Diner puis Bonne-Compagnie*, *Gourmandise*, *Friandise*, *Passetemps*, *Je-boy-à-vous*, *Je-pleige-d'autant*, et *Acoustumance*. Ici nous reconnaissons *Friandise* et *Je-pleige-d'autant*.

Le thème de la *Condamnation de Bancquet* fut plusieurs fois reproduit à Tournai. En 1501, Philippe le Beau achète à Colard Bloyart quatre tapisseries « où il y a plusieurs nouvelles histoires à personnages, à manière de Bancquet ». En 1519-1520, la ville de Tournai offre à Gaspard de Coligny, maréchal de France, huit tapisseries de l'*Histoire de Bancquet*, tissées sur le modèle de six autres qu'il avait vues en 1513 chez Pasquier Grenier, marchand et financier tournaisien illustre. Le cardinal Charles d'Amboise orna son château de Gaillon d'une *Condamnation de Bancquet* en dix pièces, probablement achetée en 1508 à Antoine Grenier, marchand tournaisien.

The Condamnation of Bancquet is an allegorical story with a moral lesson to denounce the excesses and downside of fine food. A large number of characters are included, but the main libertines are called *Bancquet*, *Souper et Diner puis Bonne-Compagnie*, *Gourmandise*, *Friandise*, *Passetemps*, *Je-boy-à-vous*, *Je-pleige-d'autant*, et *Acoustumance* (Banquet, Supper and Dinner, then Good Company, Gourmandise, Treats, Loiter, I-drink-to-you, I-match-yours, and Habits). One recognizes *Friandise* (Sweets) and *I-pleige-d'autant* (I-match-yours) in the presented. *The Condamnation of Bancquet* theme was reproduced several times in Tournai. In 1501, Philip the Handsome bought from Colard Bloyart four tapestries *où il y a plusieurs nouvelles histoires à personnages, à manière de Bancquet* (where there are several new stories with characters, in the Bancquet manner). In 1519-1520, the city of Tournai gifted to Gaspard de Coligny, Marshal of France, eight tapestries of the Bancquet Story, woven on a model that he had seen in 1513 in Pasquier Grenier's home, a financier from Tournai. Cardinal Charles d'Amboise decorated his Château de Gaillon with a ten-parts *Condamnation de Bancquet*, probably purchased in 1508 from Antoine Grenier, a Tournai merchant.

9

**DANS LE STYLE DU XVE SIÈCLE
TÊTE D'ANGE**

Pierre calcaire; sur un socle moderne en pierre
32 x 21,5 x 22; 12⁵/₈ x 8¹/₂ x 8¹/₄ in.

**IN 15TH CENTURY STYLE
HEAD OF AN ANGEL**

limestone; on a later stone socle

800-1 200 € 950-1 400 US\$



9

10

**DANS LE STYLE DU XVE SIÈCLE
TÊTE D'HOMME AU TURBAN**

Pierre calcaire; sur un socle en bois
H. (totale) 32 cm; 12⁵/₈ in. overall

**IN 15TH CENTURY STYLE
HEAD OF A MAN WEARING A
TURBAN**

limestone; on a wood base

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$



10

11

**COFFRE NÉO-GOTHIQUE EN
CHÊNE SCULPTÉ, XIXE SIÈCLE,
INCORPORANT DES ÉLÉMENTS
ANCIENS**

la façade scandée de pignons, centrée d'un bas relief figurant le Couronnement de la Vierge et ornée d'écussons; (restaurations)
Haut. 72 cm, larg. 160 cm, prof. 65 cm; height 28²/₃ in; width 63 in; depth 25²/₃ in

**A NEO-GOTHIC CARVED OAK
COFFER, 19TH CENTURY,
INCLUDING OLD ELEMENTS**

the front carved with pilasters, Coronation of the Virgin and escutcheons; (restorations)

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$



11

12

**FLANDRES DU SUD, FIN XVIIE /
DÉBUT XVIIIE SIÈCLE
L'ADORATION DES BERGERS**

noyer
64,5 x 152 cm; 25³/₈ x 60 in.

**NETHERLANDISH, LATE 16TH /
EARLY 17TH CENTURY
THE ADORATION OF THE
SHEPHERDS**

walnut

3 000-5 000 € 3 450-5 700 US\$



12



13

13

**DANS LE STYLE DU XVE SIÈCLE
BUSTE D'HOMME**

albâtre
34 x 32 x 17 cm; 13³/₈ x 12¹/₂ x 6³/₄ in.

**IN 15TH CENTURY STYLE
BUST OF A MAN**

alabaster

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$

14

**TABLE DE MILIEU EN CHÊNE ET
NOYER SCULPTÉS ET MARQUETERIE
DANS LE GOÛT D'AUGSBOURG, XIXE
SIÈCLE**

la ceinture sculptée de personnages en buste
et incorporant des panneaux en marqueterie à
décor d'architectures et de paysages, le plateau
dépliant découvrant huit petits tiroirs, la partie
en retrait sous la ceinture ouvrant sur deux
côtés par deux tiroirs
Haut. 82 cm, larg. 112 cm, prof. 105 cm ; height
32¹/₄ in; width 44 in; depth 41¹/₃ in

**A CARVED OAK, WALNUT AND
MARQUETRY IN THE AUGSBURG
TASTE CENTER TABLE, 19TH CENTURY**

the frieze carved with busts and incorporating
marquetry panels decorated with landscapes,
the top unfolding revealing eight small drawers,
the under-frieze part opening with two drawers
on two sides

800-1 200 € 950-1 400 US\$



14



La galerie du château vers 1930, © archives personnelles



15

15

FORTE ÉPÉE À UNE MAIN ET DEMI EN FER FORGÉ, XVII^E SIÈCLE

la poignée en bois recouvert de cuir, la garde à coquille bi-valve reperçée et deux longs quillons inversés, longue lame droite à double gouttière centrale ; (oxydations)

Long. 128 cm ; length 50¹/₃ in

A WROUGHT IRON SWORD, 17TH CENTURY

(oxidations)

1 500-1 800 € 1 750-2 050 US\$



16

16

DEUX HALLEBARDES EN FER FORGÉ, ALLEMAGNE, XVII^E/XVIII^E SIÈCLE

à long fer d'estoc à quatre pans, le fer de hache à croc, à dos en croissant, poinçonné, monté sur deux longues attelles ; (les hampes en bois clouté postérieures) ; (oxydations)

Haut. 260 cm et 252 cm, long. estoc 83 cm et 61 cm ; height 8¹/₂ ft and 8³/₄ ft; thrust length 32²/₃ in and 24 in

(2)

TWO GERMAN WROUGHT IRON HALBERDS, 16TH/17TH CENTURY

the wooden shafts of later date; (oxidations)

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$

17

ARMURE EN PIED À CANNELURES DITE "MAXIMILIENNE" EN FER FORGÉ, ALLEMAGNE DU SUD, VERS 1520-1530

armet à timbre forgé en une seule pièce, à petite crête ; mézail à jours ; colletin, gorgerin, épaulières, plastron à tassettes à quatre lames, dossière ; canons d'arrière bras, cubitières, canons d'avant-bras, gantelets moufles, cuissards, genouillères à ailerons, jambières et solerets articulés ; l'ensemble monté sur mannequin en bois articulé ; (oxydations) ; **présenté avec une épée à deux mains en fer forgé de la fin du XVI^e siècle** : pommeau à pans, poignée en bois, à bague médiane tressée, recouverte de cuir, garde à deux quillons arrondis et anneaux ajourés à la fleur de lys, longue lame à ricasso, à deux crocs et arête médiane

Haut. armure 167 cm, long. épée 164 cm ; armour height 65³/₄ in; sword length 64¹/₂ in (2)

A SOUTH GERMAN WROUGHT IRON "MAXIMILIENNE" ARMOUR, CIRCA 1520-1530

on a wooden articulated mannequin (oxidations); **together with a wrought iron sword, late 16th century**

15 000-20 000 € 17 100-22 800 US\$





18

18

FORTE ÉPÉE À DEUX MAINS EN FER FORGÉ, ALLEMAGNE, XVIIIE SIÈCLE

la poignée en bois, le pommeau rond à pans, la garde à coquille à deux longs quillons évasés, deux anneaux, ornés d'enroulements ; longue lame à gouttière médiane, gravée au talon renforcé de deux crocs incurvés vers le haut ; pas d'âne recouvert de cuir ; (oxydations)
Haut. 179 cm ; height 70½ in

A GERMAN WROUGHT IRON SWORD, 17TH CENTURY

(oxidations)

4 000-5 000 € 4 550-5 700 US\$



19

19

FUSIL À SILEX (TÜFENK), EMPIRE OTTOMAN, FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE

platine à la morlaque, décor partiellement damasquiné à l'or, crosse et fût incrustés de nacre, ornés de cabochons de pierreries, de plaques de laiton découpé et de clous dorés, le talon de crosse en ivoire, accidents et marques
Longueur: 150 cm. ; 50 in.

AN OTTOMAN IVORY AND MOTHER-OF-PEARL MOUNTED MIQUELET RIFLE, TURKEY, 18TH CENTURY

the pattern-welded barrel chiselled with lobed cartouches, partially gilt decoration, the stock with mother-of-pearl and ivory plaques, set with brass studs and raised plaques set with coloured stones, some nicks and wear

• 4 000-4 500 € 4 550-5 200 US\$

**ARMURE EN PIED EN FER FORGÉ
DANS LE STYLE DU XVIIÈ SIÈCLE,
XIXE SIÈCLE**

armet à timbre en deux pièces, à crête, mézail à jours ; colletin, gorgerin, épaulières, plastron à tassettes à six lames mobiles, dossière ; canons d'arrière bras, cubitières, canons d'avant bras, cuissard (un manquant), jambières et solerets articulés ; avec une épée à deux mains à poignée en bois cannelé, la monture en fer forgé à deux longs quillons droits évasés, lame droite à pans creux au talon ; l'ensemble monté sur mannequin en bois articulé recouvert de velours ; (oxydations)

Haut. 160 cm ; height 63 in

**A WROUGHT IRON ARMOUR IN
THE 16TH CENTURY STYLE, 19TH
CENTURY**

with a wrought iron sword, on a velvet upholstered articulated mannequin ; (oxidations)

3 000-4 000 € 3 450-4 550 US\$



21



20

21

**ARMURE D'ENFANT EN PIED EN FER
FORGÉ DANS LE STYLE DU XVIIÈ
SIÈCLE, FIN DU XIXE SIÈCLE**

garni de rivets en laiton ; armet à crête et porte plumail, mézail à jours ; colletin, gorgerin, épaulières ; plastron à tassettes à quatre lames mobiles ; dossière, canons d'avant bras, canons d'arrière bras, gantelets à doigt (les pouces manquants), cuissards, genouillères à ailerons, solerets articulés ; l'ensemble monté sur mannequin en bois articulé ; (oxydations)

Haut. 145 cm ; height 57 in

**A WROUGHT IRON CHILD ARMOUR
IN THE 16TH CENTURY STYLE, LATE
19TH CENTURY**

on a wooden articulated mannequin ; (oxidations)

3 000-3 500 € 3 450-4 000 US\$



22



23

22

**GRAND BASSIN EN CUIVRE ÉTAMÉ, EGYPTE
OU SYRIE, FIN DE LA PÉRIODE MAMLOUKE,
FIN DU XVÈME - DÉBUT DU XVIÈME SIÈCLE**

la paroi haute, de forme convexe, à décor gravé et repoussé,
ornée de titulatures mobilières dans des cartouches
polylobés, sur un fond tapissé de motifs tressés, accidents,
enfoncements, manques, usures

Diam: 46cm.; Hauteur: 28cm. ; Diam: 18 in. ; High: 11 in.

**A LARGE MAMLUK TINNED COPPER BASIN,
EGYPT OR SYRIA, END OF 15TH/BEGINNING OF
16TH CENTURY**

of sheet metal, hammered and engraved, engraved
cartouches and strapwork, wear and minor dents

3 000-4 000 € 3 450-4 550 US\$

23

**VASE EN BRONZE AJOURÉ DANS LE STYLE
HISPANO-MAURESQUE, XIXE SIÈCLE**

Haut. 45 cm, larg. 25 cm; height 17¾ in; width 9¾ in

**A 19TH CENTURY PIERCED BRONZE VASE IN
THE HISPANO-MOORISH TASTE**

1 000-2 000 € 1 150-2 300 US\$

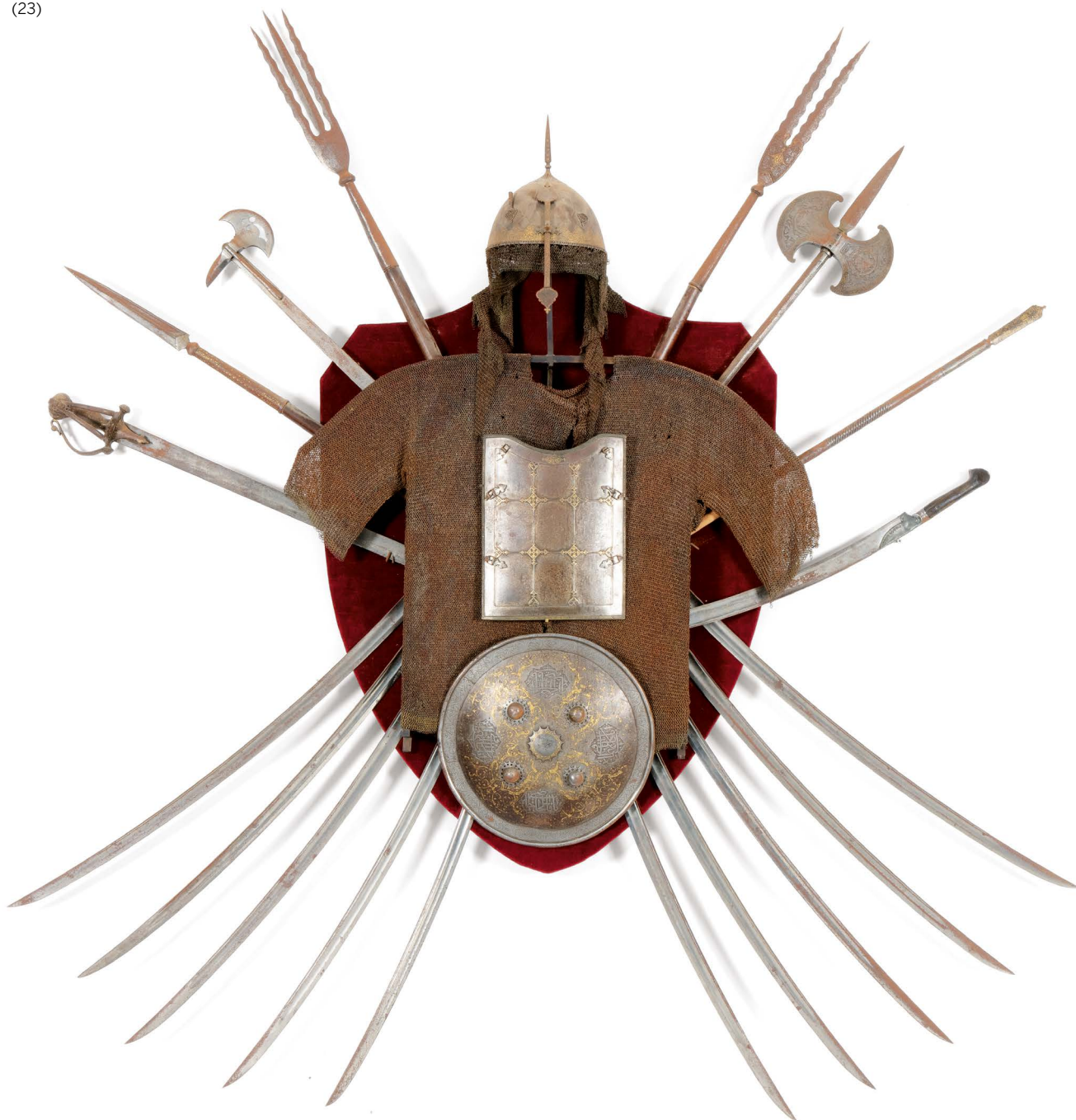
**PANOPLIE D'ARMES ET D'ARMURES
EUROPÉENNES ET ORIENTALES, IRAN, INDE,
TURQUIE, XVIIIÈME ET XIXÈME SIÈCLE ET
TRAVAIL EUROPÉEN DU XIXÈME SIÈCLE**

composée d'un casque à pointe, « *Kulah Khud* », à décor damasquiné à l'or, d'une lance à fer trident, une autre en fourche, une hache d'armes à pic, une hache d'armes à double fer, deux lances à « pics », une épée à garde en fer forgé, un sabre « *Yatagan* », une petite rondache damasquinée à l'or à décor gravé, inscrite dans des médaillons, une cotte de maille avec sa plaquette ventrale de protection, signée dans un cartouche inscrit à l'or, dix lames courbes de sabres européens
195 x 181 cm. ; 76½x 71¼in.
(23)

**A DISPLAY OF EUROPEAN AND ORIENTAL
ARMS AND ARMOUR, PERSIA, INDIA, TURKEY,
18TH AND 19TH CENTURY AND EUROPEAN
WORK, 19TH CENTURY**

comprising a 'Kulah Khud' helmet with gilt decoration, a trident spear, a two-edged spear, a double-headed axe, an axe, two spears, a sabre, a 'yataghan', with a central chain-mail shirt, plate armour and shield, set with ten European sword blades, on a velvet panel hanging

6 000-7 000 € 6 900-8 000 US\$





25

25

**PANOPLIE D'ARMES ET ARMURES
ORIENTALES, IRAN, INDE ET TURQUIE,
XVIIIÈME ET XIXÈME SIÈCLE**

composée d'un casque à pointe, « *Kulah Khud* », daté, à décor inscrit sur un fond damasquiné à l'or, une hache d'armes, le fer à dos marteau, une masse d'arme, dite « à ailette », une lance trident et trois autres à pics, une autre hache d'armes à double tranchant, un sabre à lame damasquiné à l'or, signée : « *amal-e Muhammad al-faqir lillâh* », un autre sabre, « *Yatagan* », la poignée en os de dromadaire, deux poignards, « *Katars* », une rondache à quatre bossètes, ornée d'inscriptions, et une plaque de protection à décor damasquiné à l'or
151 x 162 cm ; 59½ x 64 in.
(15)

**A DISPLAY OF EUROPEAN AND ORIENTAL
ARMS AND ARMOUR, PERSIA, INDIA, AND
TURKEY, 18TH AND 19TH CENTURY**

comprising a 'Kulah Khud' helmet, inscribed and dated, gilt decoration, an axe, a mace, a trident, three spears, a jade-hilted sword with inscribed blade, a 'yataghan' with inscribed blade, two 'katars' (thrust-daggers), two gilt-decorated plate armours, a central chain-mail shirt, on a velvet panel hanging

7 000-8 000 € 8 000-9 100 US\$

26

**PANOPLIE D'ARMES ET ARMURES
ORIENTALES, IRAN, INDE ET TURQUIE,
XVIIIÈME ET XIXÈME SIÈCLE**

comprenant deux lances avec des hampes garnies de métal doré et repoussé, deux haches, deux lances à fourches, deux protections de bras, « *Bazu-Band* », une rondache en peau à six bossètes, un casque, « *Kulah Khud* », surmonté d'une pointe en forme de tête d'oiseau et orné de cartouches inscrits, et deux casques à oreilles, « *Tchitchak* », de forme bombée à motifs de nervures verticales et en spirales
193 x 141 cm ; 76 x 55 .1/2 in.
(12)

**A DISPLAY OF ORIENTAL ARMS AND ARMOUR,
PERSIA, INDIA AND TURKEY, 18TH AND 19TH
CENTURIES**

comprising two double-edged spears with repousse and gilt decoration, two axes, two double-headed spears, two armguards (bazuband), a leather shield with six metal bosses, a 'kulah khud' helmet with a bird-head finial and inscribed cartouches, two 'tchitchak' helmets with ridged design, on velvet panel hanging

14 000-15 000 € 15 900-17 100 US\$



26







27

27

**ALLEMAGNE DU SUD, SOUABE,
PREMIER QUART DU XVII^E SIÈCLE
RELIEF AVEC LA SAINTE FAMILLE**

tilleul
86 x 93 cm; 33⁷/₈ x 36¹/₂ in.

**SOUTHERN GERMAN, SWABIA, FIRST
QUARTER 16TH CENTURY
RELIEF WITH THE HOLY KINSHIP**

limewood

REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE

S. Guillot de Suduiraut, *Dévotion et Séduction, Sculptures souabes des musées de France (vers 1460-1530)*, cat. exp. musée du Louvre, Paris, 2015, pp. 240-247.

Alors que les ateliers de Michael Erhart et Niclaus Weckmann amorcent leur déclin, Ulm voit l'arrivée d'une nouvelle figure influente de la sculpture Souabe: Daniel Mauch (1477-1540). Les expressions fortement individualisées des personnages ici présents, les nez fins et saillants, les visages féminins doux et souriants – contrastant avec ceux masculins aux traits émaciés et plus marqués – et la longue chevelure ondoiyante en larges mèches enroulées de la Vierge s'inscrivent dans l'héritage de Mauch. La *Sainte Parenté*, comme tous les sujets en rapport avec le culte marial, fut largement traitée en Souabe jusqu'à la Réforme. Citons notamment le retable de la *Sainte Parenté* par Daniel Mauch, vers 1510-1515, dans la chapelle Saint-François-Xavier (Bieselbach), et un autre relief de son entourage au Germanisches Nationalmuseum (Nuremberg, inv. n° Pl.O.199).

While Michael Erhart and Niclaus Weckmann's workshops began to decline, Daniel Mauch (1477-1540), a new influential figure of Swabian sculpture, in Ulm. The highly individualized expressions of the present figures with thin and protruding noses, the peaceful smiling female faces - contrasting with the emaciated masculine faces with stronger features - and the Virgin's long wavy hair divided in large curly strands are part of Mauch's legacy. The *Holy Kinship*, like many subjects related to the Virgin, was very popular in Swabia until the Reformation. One could mention the altarpiece with the *Holy Kinship*, by Daniel Mauch, circa 1510-1515, in the Saint-Francis-Xavier Chapel (Bieselbach), and another relief, circle of Mauch (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg, inv. no. Pl.O.199).

10 000-15 000 € 11 400-17 100 US\$



FLANDRES DU SUD, BRABANT, VERS 1530

RETABLE SUR LA VIE DE SAINT LAMBERT

chêne

la caisse au fronton chantourné divisée en sept compartiments, le registre supérieur surmonté d'arcatures gothiques et de frises de choux frisés ajourées, chaque travée encadrée par des candélabres avec les figures de la Vierge, de Saint Jean et de deux évêques, le registre inférieur de chaque travée latérale sculpté de rinceaux et profil de femme en médaillon

192 x 210 x 35,5 cm; 75½ x 82⅝ x 14 in.

SOUTHERN NETHERLANDISH, BRABANT, CIRCA 1530 ALTARPIECE WITH SCENES FROM THE LIFE OF SAINT LAMBERT

oak

the *caisse* crowned by a moulded pediment divided into seven compartments, the upper register surmounted by pierced Gothic arches and *choux frisés* friezes, each span flanked by vertical appliques in the form of candelabra with figures of the Virgin, Saint John and two bishops, the lower registers of the two lateral spans carved with scrollwork and the profile of a woman in a medallion

100 000-150 000 € 114 000-171 000 US\$

PROVENANCE

Vendu par l'Alliance des Arts, Paris, en 1847, avec un retable dédié à la Vierge, aujourd'hui au Victoria and Albert Museum, Londres (inv. n° 1049-1855), tous deux supposés provenir de la cathédrale Saint-Bavon, Gand, et acquis par un marchand parisien; marché de l'art parisien, vers 1854; acquis à Londres par Hubert de Pourtales (1863-1949), selon la famille.

BIBLIOGRAPHIE

P. Lacroix, F. Seré, *Le Moyen Age et la Renaissance*, Paris, 1848-51, vol. IV, pl. 15; H. Saint Sauveur, *Châteaux de Normandie*, Paris, vers 1930, pl. 38; P. Williamson, *Netherlandish Sculpture, 1450-1550*, Victoria and Albert Museums, Londres, 2002, pp. 24-25, 70-73, 80-83; K. Woods, *Imported Images: Netherlandish Late Gothic Sculpture in England, circa 1400-circa 1550*, Londres, 2007, pp. 143-147.

Cet exceptionnel ensemble formait la partie centrale d'un triptyque à deux volets peints caractéristique de la production brabançonne entre 1460 et le premier tiers du XVI^e siècle. La division narrative du retable de Martinvast, en plusieurs espaces cloisonnés dans une architecture d'églises gothiques, est typique de cette production. Son iconographie est plus rare. Alors que la plupart des retables brabançons traitent de l'*Enfance* ou de la *Passion du Christ* ou encore de la *Vie de la Vierge*, le retable de Martinvast est dédié à saint Lambert, évêque de Liège-Maastricht et ardent défenseur de la fidélité conjugale. Il est donc plausible qu'il soit issu d'une commande spécifique pour l'une des églises de ce puissant évêché. L'absence de la marque d'une ville sur les éléments de ce retable ne nous permet pas d'identifier plus précisément son lieu de production.

LA VIE DE SAINT LAMBERT (VERS 636-VERS 705)

Issu d'une famille noble de Maastricht, siège de l'évêché dépendant du royaume Mérovingien (Austrasie), Lambert serait le fils du chancelier de Clotaire III. Il fut baptisé par son parrain, l'évêque Remaclus, avant d'être placé sous à la tutelle de Théodoard, évêque de Maastricht. A la mort de ce dernier, assassiné entre 669 et 675, Lambert lui succède avec le soutien de Childéric II qui meurt à son tour en 675. Une période de trouble politique s'en suit et Lambert est contraint à abandonner son siège épiscopal. Durant son exil de sept années à l'Abbaye de Stavelot, Lambert poursuit l'évangélisation des rives inférieures de la Meuse et fonde avec sainte Landrada le couvent de Munsterblizen. Quand Pépin II, dit Pépin de Herstal, s'empare du pouvoir, il rappelle Lambert à ses fonctions d'évêque de Maastricht.

Bien qu'incertaines, les raisons du meurtre de Lambert furent certainement liées aux conflits dynastiques entre Mérovingiens et Carolingiens. L'origine de son martyre remonterait à sa condamnation de la liaison adultérine de Pépin avec Alpaïde. En dénonçant Pépin pour avoir répudié son épouse vertueuse, Plectrude, Lambert s'attire le courroux des deux amants. Au petit matin du 17 septembre 696 (ou 700 ou 705), Dodon, *domesticus* de Pépin (fonctionnaire en charge des domaines de l'Etat) et frère d'Alpaïde, et ses hommes arrivent à Liège où Lambert s'était retiré. Le saint est surpris par ses agresseurs alors qu'il était agenouillé en prière. Il est transpercé d'un coup de lance porté au travers du toit de sa mesure. Au départ des assaillants, ses disciples ramenerent la dépouille du saint jusqu'à Maastricht où il fut inhumé. Quand Hubert - élève spirituel de Lambert - lui succéda comme évêque de Maastricht, il fit transposer le corps du saint sur le lieu de sa mort. Une église y fut construite, attirant d'innombrables pèlerins. Liège prospéra de cette nouvelle affluence et l'église devint l'une des plus importantes cathédrales d'Europe jusqu'à son démantèlement par les troupes révolutionnaires, en 1794. Les reliques de Saint Lambert furent ensuite transportées à la nouvelle cathédrale Notre-Dame et Saint-Lambert.



Fig.1. Lithographie du retable extrait du livre de P.Lacroix et F.Seré



L'HISTOIRE DU RETABLE DE MARTINVEST

Le 3 septembre 1854, de retour d'un voyage à Paris en quête de futures acquisitions pour le Victoria and Albert Museum (V&A), le jeune conservateur John Charles Robinson (1824-1913) recommande à son directeur, Henry Cole, de voir chez le marchand Couvreur - sis 48 de la rue Notre-Dame des Victoires - un retable sur la *Vie de la Vierge* qui a retenu toute son attention. Son acquisition par le musée sera confirmée une semaine plus tard (inv. n° 1049-1855). Dans sa lettre Robinson ajoute que Couvreur « dit que le marchand auprès de qui il l'a acquis l'avait payé 6 000 francs et la même somme pour un second similaire [le retable de Martinvest] qui est toujours invendu à Paris. » (cf. P. Williamson, *op. cit.*, pp. 24-25). Il se trouve en effet que les deux retables de Martinvest et du V&A ont été vendus en 1847 par l'Alliance des Arts, société d'édition, d'expertise et de vente de livres, estampes, monnaies et œuvres d'art dirigée par Théophile Thoré et Paul Lacroix entre 1842 et 1847 (cf. K. Woods, *op. cit.*, p. 145).

La forte disponibilité de sculptures flamandes religieuses durant la première moitié du XIX^e siècle résulte de l'annexion des provinces belges par les troupes révolutionnaires et de la vente des biens confisqués à l'Eglise. Lors de leur vente par l'Alliance des Arts, les retables du V&A et de Martinvest étaient considérés provenir de la Cathédrale Saint-Bavon de Gand (cf. K. Woods, *op. cit.*, p. 145). Celui de Martinvest était alors supposément dédié à saint Bavon dont la biographie ne correspond pas avec les scènes représentées.

Une lithographie du retable de Martinvest, publiée par Lacroix et Seré, précise son état de conservation au moment de sa vente par l'Alliance des Arts (*op. cit.*, pl. 15, fig. 1). Le retable était alors surmonté par trois personnages et accompagné d'une prédelle figurant le Christ avec les Apôtres, probablement des ajouts postérieurs. Reproduit à nouveau dans les années 1930, dans un ouvrage intitulé *Châteaux de Normandie*, le retable de Martinvest, exposé dans la galerie du château, demeure inchangé (*op. cit.*, pl. 38, fig. 2). Le 14 janvier 1944, lors des bombardements anglais et américains sur le Cotentin, le retable a pu miraculeusement être sauvé de l'incendie qui a partiellement détruit le château, à l'exception de la prédelle et des trois figures postérieures. Les légères transformations opérées sur la caisse et trois des scènes datent probablement de cette époque.

L'ICONOGRAPHIE

La compréhension des deux scènes à droite et de la scène en bas à gauche est rendue plus difficile par la disparition de trois éléments et l'addition de deux fragments postérieurs, provenant probablement de la prédelle. Ainsi reconnaissons-nous la figure de saint Pierre en bas à gauche de la lithographie à gauche

de la scène du registre supérieur droit. De même, l'homme barbu à droite de la scène en bas à gauche pourrait être le Christ bénissant de la prédelle. Enfin, le garçon vu de dos sur la lithographie, au centre du registre inférieur droit, a disparu et la figure agenouillée à sa gauche est partiellement manquante.

Cinq des sept scènes sur la vie de saint Lambert sont distinctement lisibles:

- en bas au centre: peut-être le jeune Lambert acceptant l'office d'évêque;
- au-dessus: l'ordination épiscopale de Lambert, comparable à la scène peinte sur le retable d'Herbais-sous-Pétrain et à celle du vitrail de la collégiale Saint-Martin à Liège;
- en bas à gauche: Lambert distribuant des aumônes aux pauvres lors de son exil à Stavelot;
- au-dessus: le martyr de saint Lambert;
- en haut au centre: la transposition du corps de saint Lambert de Maastricht à Liège, sous la supervision de Saint Hubert (à gauche), ou, peut-être, le corps du saint-martyre veillé par ses disciples.

La lithographie d'après le retable permet une meilleure lecture des deux dernières scènes:

- le compartiment inférieur droit pourrait représenter le Miracle du Feu: Lambert (partiellement manquant) apporte pendant la messe des charbons ardents dans un tissu noué à saint Landoald pour allumer l'encensoir
- la scène au-dessus pourrait représenter saint Lambert intercédant auprès de Pépin (les deux manquants à gauche) en faveur de son épouse répudiée, implorante derrière lui, ou le Miracle de l'Eau: quand le jeune Lambert (partiellement manquant) fit jaillir avec son bâton deux sources d'eau.

Ce retable a été sculpté alors que la représentation de saint Lambert était en plein essor en Flandres. Son *Buste reliquaire*, conservé au Trésor de Liège, fut réalisé en 1512, par l'orfèvre Hans von Reutlingen, à la demande du prince-évêque Erard de La Marck. La construction en scènes intégrées dans un encadrement d'architecture gothique du retable de Martinvest est comparable aux exemples bruxellois de Boussu-lez-Mons et du V&A. L'intégration d'éléments décoratifs tels que candélabres, profils de femmes en médaillons et rinceaux avec la persistance de motifs gothiques indiquent une datation de ce retable entre la fin du gothique et la diffusion de la Renaissance en Flandres. Les types physiques des personnages sont comparables aux modèles bruxellois tels que ceux des sept fragments de la *Légende de la Vraie Croix* (V&A, inv. n° 114 à 114F-1908).

Malgré les démantèlements révolutionnaires et les affres de la Seconde Guerre Mondiale, les sept scènes qui composent le retable de Martinvest ont été préservées dans leur caisse d'origine - à l'exception des trois éléments manquants précédemment

mentionnés - ce qui fait de ce retable un exemple unique en son genre. Sa vente, en 1847, avec le retable dédié à la Vierge du V&A pourrait confirmer une même provenance. S'il s'avère qu'ils proviennent bien d'un même lieu, il s'agirait plus vraisemblablement de la cathédrale détruite de Liège, placée sous le double patronage de la Vierge et de saint Lambert, que de Saint-Bavon comme supposé en 1847.

Nous remercions Dr Kim Woods et M. Philippe George, conservateur du Trésor de la Cathédrale de Liège, pour leur aide précieuse dans les recherches menées autour de ce retable et de son iconographie.

This exceptional ensemble was the central part of a triptych with painted wings, typical of altarpieces from the Brabant region of the Netherlands, between 1460 and the first third of the 16th century. The narrative of the Martinvest altarpiece, divided into several scenes integrated in an architectural background reminiscent of chapel architecture, is characteristic of this production. The iconography, however, is more rare. While most Netherlandish altarpieces depict scenes from the *Childhood of Christ*, the *Passion of Christ* or the *Life of the Virgin*, this altarpiece is dedicated to Saint Lambert, Bishop of Liège-Maastricht and staunch defender of the fidelity of marriage and it is feasible that it was commissioned for one of the churches of this powerful bishopric. The lack of a town mark stamped on the figures prevents us from identifying, with certainty, the city where it was produced.

THE LIFE OF SAINT LAMBERT (c. 636-c. 705)

Born into a noble family from Maastricht, seat of the bishopric of a dependent territory of the Merovingian Kingdom (Austrasia), Lambert was probably the son of the Chancellor of Clotaire III. He was baptised by his godfather, Bishop Remaclus, before he was placed under the care of Theodotard, Bishop of Maastricht. At Theodotard's death, murdered circa 669-675, Lambert took over his bishop's duties with the support of Childeric II who died in 675. A period of political unrest followed and Lambert was forced to leave his episcopal seat. During his seven-year exile in the Abbey of Stavelot, Lambert spread the Gospel and founded a convent with Saint Landrada, in Munsterblizen. When Pepin II, known as Pepin de Herstal, seized power, he invited Lambert to resume his duties as Bishop of Maastricht.

Although uncertain, the reasons for Lambert's murder were apparently related to dynastic disputes between Merovingians and Carolingians. The origin of his martyrdom goes back to his condemnation of the adulterous affair between Pepin and Alpaïde. By opposing Pepin for having repudiated his virtuous wife, Plectrude, Lambert attracted the wrath of the two lovers. In the early morning hours of 17 September 696 (or 700 or 705), Dodon, Pepin's *domesticus* (official in charge of the domains of the State) and Alpaïde's brother, and his



troops arrived in Liège when Lambert was in his home kneeling in prayer. They attacked him by piercing his roof and striking him with a spear. When the attackers left, Lambert's disciples brought his remains back to Maastricht where he was buried. When Hubert, spiritual pupil of Lambert, succeeded him as Bishop of Maastricht, Hubert had the body of the Saint transported to the place of his death, Liège. A church was built there, attracting innumerable pilgrims. Liège prospered from this new affluence and the church became one of the most important cathedrals in Europe until it was dismantled by the Revolutionary troops in 1794. The relics of Saint Lambert were then transported to the newly built Notre-Dame and Saint-Lambert Cathedral.

THE STORY OF THE MARTINAVAST ALTARPIECE

On 3 September 1854, John Charles Robinson (1824-1913), a young curator from the Victoria and Albert Museum (V&A), returned from a trip to Paris and recommended that his director, Henry Cole, visit a dealer named Couvreur (48 rue Notre-Dame des Victoires) to see an outstanding altarpiece with scenes from the *Life of the Virgin*. Indeed, its acquisition for the museum was confirmed by Cole a week after (inv. no. 1049-1855). In his letter Robinson added that Couvreur "says that the merchant from whom he acquired it had paid 6,000 francs for this one and the same sum for a similar one [the Martinvast altarpiece] in Paris." (see P. Williamson, *op. cit.*, pp. 24-25). Indeed, both the Martinvast and the V&A altarpieces were sold in 1847 by the *Alliance des Arts*, a publishing, consulting and auction house run by Théophile Thoré and Paul Lacroix, specializing in the trade of books, prints, coins and works of art from 1842 to 1847 (see. K. Woods, *op. cit.*, p. 145).

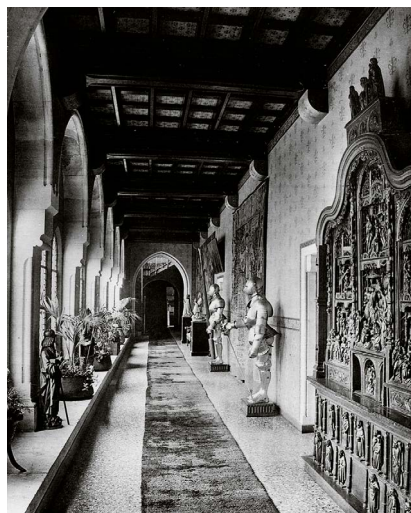


Fig.2. Le retable dans la galerie du château de Martinvast, vers 1930 © archives personnelles

The wide availability of Flemish religious sculptures during the first half of the 19th century resulted from the annexation of the Belgian provinces by the Revolutionary troops and the sale of the properties confiscated from the Church. When sold by the *Alliance des Arts*, the V&A and the Martinvast altarpieces were reputed to come from Saint Bavo Cathedral in Ghent (see K. Wood, *op. cit.*, p. 145). The Martinvast piece was thought to have been dedicated to the *Life of Saint Bavo*, but his biography does not correspond with the scenes depicted here.

A lithograph published by Lacroix and Seré, shows the condition of the Martinvast altarpiece when it was sold by the *Alliance des Arts* (*op. cit.*, pl. 15). The wings were already missing but the altarpiece is shown surmounted by three unidentified figures and with a predella below depicting Christ with the Apostles, both probably later additions. The altarpiece remained unchanged in the 1930s, when it was published in a book entitled *Châteaux de Normandie*, hanging in the gallery of the Martinvast chateau (*op.cit.*, pl.38). On 14 January 1944, after the British and American bombings on and around Cherbourg, the altarpiece was miraculously saved from the fire that partially destroyed the castle, except for the predella, the top figures. Slight damage to the altarpiece case and three of the scenes may also have occurred at this time.

THE ICONOGRAPHY

The understanding of the two scenes on the right and the scene on the lower left is made more difficult by a few missing elements and the addition of later fragments, though probably originating from the lost predella. Indeed, the figure of Saint Peter on the left of the upper right compartment is recognisable on the lower far right of the lithograph. Again, the bearded man to the right of the lower left scene appears to be the blessing Christ on the centre of the missing predella. Finally, the boy seen from the back on the lithograph, to the centre of the lower right scene, has now disappeared and the kneeling figure beside him is partly missing.

Five out of the seven scenes from the life of Saint Lambert are legible:

- lower centre: perhaps the young Lambert agreeing to accept the office of bishop;
- above: the consecration of Lambert as bishop, comparable to the scene painted on the altarpiece, in Herbais-sous-Pétrain, and to the stained glass window in the collegiate church of Saint-Martin, in Liège;
- lower left: Lambert while in exile, preaching and distributing alms to the poor;
- upper left: the martyrdom of Saint Lambert;
- upper centre: the transposition of the body of

Saint Lambert from Maastricht to Liège, under the supervision of Saint Hubert on the left, or, possibly, Lambert's disciples mourning the body of the Saint-Martyr.

The lithograph made after the altarpiece allows a better understanding of the last two scenes:

- the compartment on the lower right could depict the Miracle of Fire: the young saint (now partly missing) brings hot coals carried in a cloth to Saint Landoald to light the incense during the celebration mass
- the upper right scene could depict Saint Lambert interceding with Pepin (both now missing to the left) in favour of his repudiated wife who is imploring him from the right. Alternatively it may also be the Miracle of Water in which Lambert (now partly missing) makes two springs of water gush from the ground with his stick.

The Martinvast altarpiece was carved at a moment when the story of Saint Lambert was in great favor in the Southern Netherlands. His *reliquary bust* in the Treasury of Liège was made in 1512, by the goldsmith Hans von Reutlingen and commissioned by Erard de La Marck, prince-bishop of Liège. The organization of this altarpiece divided into several scenes integrated in an architectural background is comparable to the Brussels examples in Boussu-lez-Mons and in the V&A. The integration of decorative elements, such as columns, medallions with profiles of women and scrollwork, together with the Gothic motifs, date this altarpiece to the transitional period between the end of Gothic style and the diffusion of Renaissance models in Flanders. The physical features of the figures are comparable to the Brussels models such as the seven fragments of the *Legend of the True Cross* in the V&A (inv. no. 114 to 114F-1908).

Despite the dismantling and destruction of churches and their furnishings and the ravages of war, the seven scenes have remained in their original *caisse* - apart from the three missing elements previously mentioned - which makes this altarpiece a unique surviving example of this kind. Its association in 1847 with the V&A altarpiece, dedicated to the Virgin, could indicate the same provenance for the present altarpiece. If they did indeed originally come from a cathedral, they were both more likely to have been made for the now destroyed Cathedral of Liège, the patron saints of which were both Saint Lambert and the Virgin, rather than the Cathedral of Saint-Bavo in Ghent, as stated in 1847.

We are most grateful to Dr Kim Woods and Mr Philippe George, curator of the Treasury of the Liège Cathedral, for their help in investigating this altarpiece and its iconography.



**SUIVEUR DE GIOVANNI BATTISTA SALVI DIT
IL SASSOFERRATO**

Vierge en prière

Huile sur toile
49,8 x 36,8 cm ; 19⁵/₈ by 14¹/₂ in.

Nous remercions Monsieur François Macé de Lépinay pour son avis après examen de visu.

**FOLLOWER OF GIOVANNI BATTISTA SALVI,
CALLED IL SASSOFERRATO**

Oil on canvas

We are grateful to Mr François Macé de Lépinay for his opinion after inspection of the actual painting.

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



29

ECOLE FLAMANDE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Sainte en prière devant un autel

Huile sur marbre
25,8 x 21 cm ; 10¹/₈ by 8³/₄ in.

FLEMISH SCHOOL, 17TH CENTURY

Oil on marble

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



30



31

31

**RARE GROUPE EN MAJOLIQUE
REPRÉSENTANT L'ANNONCIATION, ATTRIBUÉ
À FAENZA, VERS 1490**

modélé en haut relief à décor polychrome dans un cadre encastré, la Vierge assise tenant un livre, l'Ange Gabriel un genou à terre, sous des arches retenues par une colonne centrale ; (accidents et restaurations anciennes)
Haut. 47,5 cm, larg. 43 cm, prof. 12,5 cm ; height 19 in ; width 17 in ; depth 5 in

**A RARE ITALIAN MAJOLICA GROUP FIGURING
THE ANNUNCIATION, ATTRIBUTED TO
FAENZA, CIRCA 1490**

molded in high relief with polychrome decoration, the Virgin holding a book, the Archangel Gabriel one knee on ground, the scene topped by arcades ; (damages and previous restorations)

Ce groupe de l'Annonciation provient du même atelier que le groupe en haut relief représentant l'Adoration des Mages conservé au Victoria and Albert Museum, attribué à Faenza par Bernard Rackham (*Catalogue of Italian Maiolica*, Londres, 1940, pl. 28, n° 159).

This group comes from the same workshop than the one figuring the Adoration of the Magi at the Victoria and Albert Museum, attributed to Faenza by Bernard Rackham (*Catalogue of Italian Maiolica*, London, 1940, pl. 28, n° 159).

20 000-30 000 € 22 800-34 100 US\$

41



32



33

32

ALLEMAGNE DU SUD OU RHIN SUPÉRIEUR,
PREMIER QUART DU XVII^E SIÈCLE
SAINT PIERRE, SAINT JEAN ET
PROBABLEMENT SAINT JACQUES

noyer sculpté et polychrome
43 x 43 cm; 17 x 17 in.

SOUTHERN GERMAN OR UPPER RHINE, FIRST
QUARTER 16TH CENTURY
RELIEF WITH SAINT PETER, SAINT JOHN AND
PROBABLY SAINT JAMES

polychromed walnut

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Spätgotik am Oberrhein. Meisterwerke der Plastik und des Kunsthandwerks 1450-1530, cat. exp. Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, 1970, p. 102, n° 31; S. Guillot de Suduiraut, *Sculptures allemandes de la fin du Moyen Age*, cat. exp. musée du Louvre, Paris, 1991, pp. 144-145.

Ces bustes juxtaposés sculptés dans un seul bloc sont caractéristiques des prédelles allemandes ou du Rhin Supérieur de la fin du X^e au début du XVI^e siècle. Celle du *Retable de Blaubeuren*, divisée en trois groupes de bustes de Christ des apôtres, par Michael Erhart et son fils Gregor (vers 1493), est l'un des rares exemples toujours en place. Les bustes de la prédelle du *Retable d'Issenheim* – œuvre de collaboration entre Matthias Grünewald et Nicolas de

Haguenau, vers 1512-1516, présentent des similitudes avec les nôtres dans la description réaliste des types physiques - aux rides d'expressions marquées - et des chevelures, soit bouclées en forme de rouleaux profondément creusés soit en larges mèches ondulantes sculptées de sillons parallèles. Provenant également du Rhin Supérieur, citons aussi le groupe de *Deux apôtres* de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat.

These juxtaposed busts carved in a single piece of wood is characteristic of German or Upper Rhinish predellas from the late 15th to the early 16th century. The predella of the *Blaubeuren Altarpiece*, divided into three groups of busts of Christ His Apostles, by Michael Erhart and his son Gregor, circa 1493, is one of the few examples still in place. The busts on the predella of the *Isenheim Altarpiece* - a collaboration of Matthias Grünewald and Nicolas Hagenauer, circa 1512-1516 - show similarities with the present ones, notably in the realistic depiction of physical features – emphasized by expressive wrinkles - and hair, either looped in deeply hollow curls or large wavy strands carved with parallel grooves. Again from the Upper Rhine, compare also to the group of *Two Apostles* in the Humanist Library of Sélestat.

8 000-12 000 € 9 100-13 700 US\$

33

**ALLEMAGNE DU SUD, XVE SIÈCLE
SAINT ETIENNE**

noyer
H. 86 cm; 33¾ in.

**SOUTHERN GERMAN, 15TH CENTURY
SAINT ETIENNE**

walnut

4 000-6 000 € 4 550-6 900 US\$



34

34

**ENTOURAGE DE LA FAMILLE GAGGINI, ITALIE,
GÈNES, VERS 1500
VIERGE ET SAINT JEAN**

marbre
H. (totale) 65 cm; 25⅝ in. overall
(2)

**CIRCLE OF THE GAGGINI FAMILY, ITALIAN,
GENOA, CIRCA 1500
VIRGIN AND SAINT JOHN**

marble

La composition d'un personnage debout dans une niche et les caractéristiques stylistiques sont comparables aux figures des pilastres d'un encadrement de tabernacle attribué à Pace Gaggini (circa 1470-circa 1525), au Victoria and Albert Museum (inv. n° 7551:3-1861).

This composition of a standing figure in a niche and the stylistic features are comparable to the standing figures on the pilasters from the framing of a tabernacle attributed to Pace Gaggini (circa 1470-circa 1525), in the Victoria and Albert Museum (inv. no. 7551:3-1861).

10 000-15 000 € 11 400-17 100 US\$



DEUX PUTTI DE LA
CHAPELLE FUGGER





Fig.1. Maître S.L., XVIe siècle, projet de la chapelle Fugger, © Städtische Kunstsammlungen, Augsburg (inv.no. G11994)

35

HANS DAUCHER (1486-1538)
ALLEMAGNE DU SUD, AUGSBOURG,
VERS 1525-30
IMPORTANTE PAIRE DE PUTTI

Pierre calcaire
 29 x 27 x 15,5 cm et 27 x 28 x 15 cm; 11½ x
 10½ x 6 in. and 10½ x 11 x 5¾ in.

HANS DAUCHER (1486-1538)
SOUTH GERMAN, AUGSBURG, CIRCA
1525-1530
AN IMPORTANT PAIR OF PUTTI

limestone

PROVENANCE

sur la balustrade de la chapelle Fugger, Sainte Anna à Augsburg, à partir de 1525-1530; démantelée et dispersée en 1821; acquis par le Baron Arthur de Schickler (1828-1919), puis restée dans la famille par descendance, château de Martinvast;

BIBLIOGRAPHIE

P. M. Halm, *Adolf Daucher und die Fuggerkapelle bei St. Anna in Augsburg*, *Studien zur Fugger-Geschichte*, t. VI, Munich/Leipzig, 1921;
 N. Lieb, *Die Fugger und die Kunst im Zeitalter der Spätgotik und frühen Renaissance, mit einem Exkurs: Die Bildhauer der Fugger-Kapelle bei St. Anna zu Augsburg*, (Studien zur Fuggergeschichte, vol. 10), Munich, 1952;
 J. Rasmussen, Kunz von der Rosen in der Fuggerkapelle, dans *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, t. XXXVIII, n° 1/4 (1984), pp.47-53;
 B. Bushart, *Die Fuggerkapelle bei St. Anna in Augsburg*, Munich, 1994;
 T. Eser, *Hans Daucher Augsburger Kleinplastik der Renaissance*, Munich, 1996.

Estimation sur demande
 Estimate upon request

Ces magnifiques putti sont des chefs-d'œuvre de la Renaissance allemande. Reconnus comme de la main de Hans Daucher, sculptés vers 1525-1530, ils ornaient autrefois la chapelle de la prestigieuse famille Fugger à Augsburg, aux côtés d'autres putti, aujourd'hui au musée Maximilian (Augsbourg). Perdues pendant près de deux siècles après le démantèlement de la chapelle en 1821, la découverte de ces sculptures dans la collection Schickler-Portalès, abritées pendant plus de quatre générations dans le château de Martinvast, constitue un événement majeur pour les collectionneurs et les historiens de l'art.

L'Histoire mouvementée de la chapelle

La chapelle Fugger est l'un des premiers exemples d'architecture de la Renaissance allemande réalisée à la manière italienne (fig. 4). L'ampleur des travaux et la richesse du décor témoignent du pouvoir et de l'influence de la famille Fugger. Riches et puissants marchands et banquiers, les Fugger s'établissent dès la fin du Moyen Âge



à Augsbourg, d'où ils dominent la finance européenne tout au long de la Renaissance. Ils sont à l'origine de la conception moderne du système bancaire et de la finance. L'aîné, Jacob Fugger le Riche (1459-1525), dont le portrait a été peint par Albrecht Dürer (fig. 5), constitua la plus grande fortune privée de son temps. En 1509, les frères Ulrich et Jacob Fugger décident d'ériger une chapelle familiale, à la mémoire de leur frère Georges, mort en 1506. Le 7 avril 1509, un contrat fut établi avec le prieuré du monastère afin d'intégrer la chapelle dans le côté ouest de l'église Sainte Anna. À la mort d'Ulrich Fugger, en 1510, les travaux seront achevés par Jacob le Riche et la chapelle sera dédiée en 1518. En 1517, Jacob Fugger déclare avoir déjà dépensé la somme colossale de 23 000 florins pour les travaux. La chapelle est construite selon les plus hautes exigences artistiques. Elle est constituée d'une voûte d'arêtes, et son décor, réalisé par les meilleurs artisans de la région, comprend un pavement en marbre polychrome, des vitraux chatoyants, des stèles et un orgue en bois polychrome. Au centre de l'imposant autel, toujours en place, est présentée la *Descente de Croix* en pierre, également de Daucher. Trois reliefs de la *Passion du Christ*, réalisés d'après les dessins de Dürer, forment toujours la prédelle du retable. L'intérieur du chœur abritait à l'origine les stèles en poirier à l'effigie de seize membres de la famille Fugger. Les tombeaux des trois frères Fugger et leurs épitaphes, également dessinés par Dürer, et encadrés par des putti, occupent l'abside de la chapelle. En 1817, à l'occasion du tricentenaire de la Réforme et de la visite de Luther à Augsbourg, la ville entreprit des travaux de modernisation : ainsi, la chapelle fut démantelée en 1818, l'autel et la balustrade en marbre polychrome entièrement démontés et les sculptures dispersées. L'inventaire du 17 avril 1821 établi par l'administrateur des Fugger, Antoine

Cavallo, mentionne parmi les éléments démantelés de la chapelle ... *sechs steinerne Engelsköpfe, sowie 20 kleine steinerne Säulen und 39 gehörige Schafft- und Kapitelte*" [six têtes d'anges en pierre, ainsi que 20 colonnettes et 39 chapiteaux] (cf. N. Lieb, *op. cit.*, pp. 143). A la demande de Cavallo une partie fut mise à l'abri dans une église voisine, à Emersacker. Les stèles en bois du chœur furent détruites en 1832. Quinze des seize bustes en poirier furent acquis par Freiherr Alexander von Minutoli (1806-1887), célèbre collectionneur et historien de l'art, - sans doute directement à Augsbourg ou sur le marché de l'art à Berlin. Minutoli les déposera en 1848-50 au Deutsches Museum à Berlin (12 furent détruits en 1945). C'est certainement à cette époque que nos œuvres apparurent sur le marché et que le baron Arthur de Schickler a pu les acquérir. Cent ans plus tard, en 1921, prince Carl Ernst Fugger von Glött souhaite reconstituer la chapelle dans son état d'origine. Philipp Maria Halm, directeur du Bayerisches Nationalmuseum à Munich, consacre ses recherches aux œuvres perdues et reconstitue l'aménagement de la chapelle et son décor d'origine. Halm retrouve trois putti dans le jardin du château de chasse des Fugger à Laugna, et un autre à Wertingen (celui tenant la partition de musique), qu'il acquiert pour 800 marks. Il découvre un cinquième putto dans un jardin à Friedberg, chez l'antiquaire Josef Trinkl. Après de longues négociations, Trinkl le lui cède pour 6 000 marks. Des seize bustes en bois de poirier du chœur, seuls trois subsistent aujourd'hui au musée Bode à Berlin (inv. n° 443 et 451; cf. Bushart, *op.cit.* pl. XX et XXI). Il est important de noter que le seizième buste a été acquis par Albert Figdor (1843-1927) dans une collection privée à Augsbourg (aujourd'hui conservé au Museum of Fine Arts à Boston; cf. J. Rasmussen, *op.cit.* p. 47).

Les putti de la collection Schickler-Pourtales : Une découverte majeure

L'apparition des putti de la collection Schickler-Pourtales porte une nouvelle lumière sur les recherches menées jusqu'à présent par Lieb, Halm, Bushart et Eser. Un dessin du XVI^e siècle, monogrammé S.L. (Augsbourg, inv. n° G11994; fig. 1) est le premier témoignage de la disposition des enfants sur la balustrade en marbre polychrome délimitant la chapelle du chœur. Nos putti peuvent sans doute être identifiés sur le dessin comme étant le premier putto à gauche, coiffé d'un casque, et le deuxième à droite, appuyant ses mains sur le globe. L'existence de deux putti supplémentaires soulève la question du nombre exact d'enfants sur la balustrade. Tandis que le dessin du XVI^e siècle montre six enfants, la gravure de Johann Weidner de 1680, en illustre seulement quatre. Parmi les six putti aujourd'hui en dépôt au musée d'Augsbourg, l'un est une copie, réalisée en 1921. Les quatre autres sont clairement l'œuvre de la même main que les nôtres. Seul le *putto tenant la partition de musique* se distingue par son iconographie et stylistiquement du reste du groupe. Il est possible qu'il ait été rajouté à une époque postérieure à la série, peut être après la Réforme, vers 1558, lorsque le chœur a été fermé par une grille (B. Bushart, *op. cit.*, p. 187). La découverte de nos deux putti suggère une association différente, plus harmonieuse, en pendant selon le style de leurs vêtements et l'attitude des corps. L'état de conservation exceptionnelle de nos œuvres met en valeur le travail remarquable du sculpteur alternant surfaces lisses et polies avec d'autres, soigneusement travaillées en relief comme les boucles de cheveux des enfants, la couronne de fleurs et les ailes, dont les plumes sont parfaitement dessinées au ciseau, dans la pierre calcaire beige dont l'aspect s'apparente au marbre. L'un des deux enfants de la collection Schickler, celui coiffé



Fig.2 H. Daucher, putto (Augsbourg, Maximilianmuseum)
© Fürstlich und Gräfllich Fuggersche Stiftungen; Oliver Soulas



Fig.3, H. Daucher, putto (Augsbourg, Maximilianmuseum)
© Fürstlich und Gräfllich Fuggersche Stiftungen; Oliver Soulas





d'un casque, est certainement destiné à former une paire avec le putto dit l'*Ercoletto* (fig. 3), assis à l'extrémité droite de la balustrade. La coiffe de notre enfant est richement ornée d'un motif floral en relief et encadrée de volutes sur la bordure, celui d'*Ercoletto* est muni d'ailes. Les deux enfants sont habillés de costumes très élaborés. Notre putto se distingue par sa tunique richement ornée de rinceaux en haut relief, avec un motif de grenade imitant le brocart vénitien, tandis que l'*Ercoletto* est vêtu d'une armure aux épaulettes agrémentées de fleurs, et porte des jambières tricotées laissant apparaître ses doigts de pied. Le deuxième putto de la collection Schickler est sans doute le pendant de l'enfant désignant son œil d'une main (fig. 2). Habillé d'une robe

légère à petit col, les cheveux modelés en boucles, il est coiffé d'une couronne dont les fleurs semblent reprendre le motif floral de la balustrade. Nos putti se distinguent tous deux par leurs expressions profondément humaines : l'un séduit par son regard innocent portant un doigt à la bouche, - observé avec justesse par le sculpteur. L'autre putto est remarquable par ses traits fins, presque adultes, avec son front plissé, ses lèvres pincées et finement dessinées.

L'Iconographie et la symbolique Sujet très répandu à la Renaissance, le putto peut être une personnification de l'*Amour* notamment dans les représentations du Quattrocento italien. Ici, les putti occupent une place

d'honneur dans le programme iconographique au centre de la chapelle, ce qui est tout à fait innovatrice à l'époque. Daucher s'est certainement inspiré de modèles de Dürer, comme la *Nativité* du Paumgartner Altar de 1498-1504 (Alte Pinakothek, Munich, inv. n° 701), où les putti montrent, comme les nôtres, leur postérieur. Appuyés sur un globe, les putti évoquent également le sujet de la *Vanité* ou *Memento Mori*, indiquant le caractère éphémère de la vie, la *Conditio humana* et la *Vita brevis*, notions très répandues à l'époque (cf. T. Eser, *op.cit.*, p. 211). Les putti sont aussi gardiens ou génies funéraires louant les qualités des défunts reposant dans la chapelle. Ils illustrent les vertus des Fuggers, indiquées sur les cartouches des épitaphes



: *liberalitas* (bonté, douceur, indulgence), *integritas* (honnêteté, probité), *magnitudo animi* (noblesse, grandeur d'âme), *aurea mediocritas* (tempérance) et *aequanimitas* (bienveillance). Ces valeurs s'inspirent du *Siracide*, l'un des livres de l'Ancien Testament datant de 200 av. JC. Le chapitre 44 est dédié à la gloire des hommes *Invitatio ad viros illustres laudandos* (cf. B. Bushart, *op.cit.* p. 216). D'autres historiens voient également dans la gestuelle des putti, selon le mouvement de leurs mains, les personnifications des *Cinq Sens*.

L'artiste Hans Daucher (1486-1538)

Hans Daucher est issu d'une illustre école de sculpteurs de la Renaissance en Allemagne du Sud, celle d'Ulm. Formé auprès de son père, puis par son oncle, le virtuose Gregor Erhart, à

partir de 1500, Hans devint maître médailleur et sculpteur en 1518 et reprendra l'atelier de son père à Augsbourg en 1524. Il excella dans l'art du portrait et réalisa les médailles d'hommes célèbres de son temps. Ce sont les reliefs de petit format soigneusement sculptés en pierre de Solnhofen, souvent à partir de gravures d'Albrecht Dürer, qui firent le renom de Daucher : ainsi son portrait de *Charles V* de 1522 (musée d'Innsbruck; inv. n° P168), et sa *Sainte Famille* à Vienne (inv. n° D 216) illustrent-ils à merveille son talent de sculpteur et sa maîtrise de la perspective. Le grand retable d'Annaberg, réalisé vers 1519-21 en collaboration avec son père, peut être considéré comme l'un de ses chefs-d'œuvres (T. Eser, *op.cit.*, p. 200).

La découverte des deux putti de la collection Schickler-Pourtalès est une étape fondamentale dans la connaissance de la chapelle Fugger. L'excellent état de conservation de nos œuvres est un témoignage précieux de la virtuosité du sculpteur et permet d'imaginer la qualité des autres putti de la chapelle, avant leur exposition aux intempéries pendant plus d'un siècle. Par leur style, leur taille et leur iconographie, nos putti font incontestablement partie de la série originale. Ils témoignent de la qualité et du prestige de la collection Schickler-Pourtalès, offrant aux collectionneurs l'opportunité d'acquérir les deux ultimes chefs-d'œuvre de cet ensemble, parfaitement documenté de la Renaissance allemande.



Fig.4 Vue d'Intérieur de la chapelle, Sainte Anne, Augsburg © Fürstlich und Gräflich Fuggersche Stiftungen : Eckhart Matthäus

These magnificent putti are masterpieces of the German Renaissance. Recognized as works by Hans Daucher around 1525-1530, they once decorated the balustrade of the chapel of the prestigious Fugger family in Augsburg, alongside a number of other putti, which are today displayed in the Maximilian Museum, Augsburg. Lost for nearly two centuries after the church was dismantled in 1821, the discovery of these sculptures in the Schickler-Pourtales collection in Martinvast is a major event for collectors and art historians.

The History of the Fugger chapel

The Fugger chapel (fig. 4) is the first and most influential example of Italianate Renaissance architecture in Germany, executed to the highest standards and reflecting the Fugger family's power, influence and taste. The Fugger are a prominent family of European bankers, members of the mercantile patrician residents in Augsburg since the early 15th century. Alongside the Welser family, the Fugger took over parts of the operations of the Medici banking dynasty, controlling much of the European economy and accumulating enormous wealth.

On 7th April 1509, Ulrich and Jacob Fugger made an agreement with the Prior of the Carmelite monastery of St Anne in Augsburg to erect a large sepulchral chapel at the west end of the church for themselves and their brother George, who died in 1506. Ulrich Fugger died

in 1510, so it was left to Jacob the Rich, the eldest brother, to oversee the completion of the work (fig. 5). The Fugger brothers' plans were exceptional and ambitious. In 1517, it was recorded that Jacob Fugger had already spent 23,000 Florins for the building works. Dedicated in 1518, the entire decoration contributed to the powerful overall impact of the chapel with its ribbed vaults, patterned polychrome marble pavement, stained glass, organ, and wooden choir stalls. The important altarpiece in the centre of the chapel, surmounted by the group of the *Descent from the Cross*, with a *predella* formed of three stone reliefs was sculpted by Hans Daucher. The three tombs of the Fugger brothers, whose epitaphs were designed after compositions by Dürer, are set in the wall of the apse behind the altar.

The chapel had a turbulent history and suffered from change and destruction since the Reformation and Luther's visit to Augsburg. In 1817, on the occasion of the tercentenary celebrations of the Reformation, the chapel was again modernised and disastrously vandalised, when it lost most of its moveable decoration: the altarpiece was removed, the marble balustrade destroyed, and the sculptures dismantled and dispersed. An inventory established by Anton Cavallo, the administrator of the Fuggers, in 1821 mentions 'six stone angel's heads' which, despite the lack

of precise correlation, has been linked with our putti. The choir stalls were destroyed in 1832. The 16 pearwood busts which decorated the stalls were removed, and, interestingly, fifteen of them were given in 1848/50 by the renowned art collector S.A. Alexander Minutoli to the museum in Berlin, where only three of them have survived today. It is tempting to suppose that Baron Schickler acquired the two putti for his collection at this time, in a similar manner to Minutoli.

One hundred years later, in 1921, the Fugger family decided to reconstruct the chapel. Philipp Maria Halm, at the time curator of the Bayerisches Nationalmuseum in Munich, discovered five of the lost putti not far from Augsburg: three of them in the garden of the Fugger hunting lodge in Lauga, a fourth putto (the one holding a sheet of music) in Wertingen, which was bought back for 800 marks, and a fifth putto in a garden in Friedberg, belonging to a certain Josef Trinkl, who sold the piece after long negotiations for 6 000 marks. We also know from Rasmussen (*op.cit.*, p. 47) that the sixteenth pearwood bust from the stalls was acquired by Albert Figdor in a private collection in Augsburg (today in the Museum of Fine Arts in Boston).

A major discovery: The putti from the collections of the Baron Schickler

The discovery of these sculptures in the Schickler-Pourtales collection at the chateau

of Martinvast sheds fascinating new light on current scholarship. The 16th century drawing monogrammed S.L. (fig. 1) is the earliest evidence of how six of the putti were originally displayed on the polychrome marble balustrade: our putti could possibly be identified with the first putto from the left, and the second from the right. The reappearance of these two supplementary putti raises the question of the original number. Whereas the drawing shows six putti, Johann Weidner's engraving of 1680 illustrates only four. Of the six putti today on loan to the Maximilian Museum, one is a modern copy (either of a lost original or a freely imagined model), four are clearly by the same sculptor as the Schickler putti, and one putto is stylistically and iconographically different and may be by another hand. It is possible that the latter putto, who holds a sheet of music, even belonged to a different series, and was possibly sculpted later, for example, when the iron fence was installed in the choir after the Reformation in 1558. When originally displayed on the balustrade, the putti faced one another to form pendants. A study of the two Schickler putti suggests a new sequence of pairings that balances more harmoniously, particularly in terms of their specific style of clothing. The exceptionally well preserved surfaces of our putti show to the full the wonderful carving, alternating rough and polished surfaces, or carefully worked in high relief in the very fine beige limestone. One of the Schickler putti is wearing a helmet decorated with an elaborate floral pattern skilfully carved in high relief. He is certainly intended to form a pair with the so-called *Ercoletto* (fig. 3), the putto to the far right in the drawing (fig. 3) who has a plainer, but winged helmet. Both putti are wearing elaborate dresses. Whereas *Ercoletto* is dressed in armour, our putto's tunic is decorated with foliate scrolls and grenade motifs carved in high relief imitating brocade, evidence of the sculptor's particular talent. The second Schickler putto is distinguished by the remarkable carving of his hair with a crown of flowers, and with the feathers of his wings delicately carved. He forms a good pair with the putto pointing at his eye (fig. 2). It is interesting to note that the flowers of his crown recall the floral design on the central balustrade panel. Above all, the very human expressions of the putti, one with his childish look putting his fourth finger into his mouth - a triumph of observation - and the other with his furrowed brow, pursed lips and fixed stare, are their most distinctive and adorable features.

The iconography of the putti A putto is typically depicted as a chubby male child, usually naked and sometimes winged. In the artistic representations of the Italian Renaissance, a putto may also be called *amorino* personifying Love. The realistic representation of children leaning on a globe may also evoke *Vanity* or *Memento Mori*, indicating the ephemeral nature of life, the *Conditio humana* and *Vita brevis*; notions which were widespread at the time (Eser, *op. cit.*, p. 211). Putti appear often as architectural sculptures or function as funeral genies, like

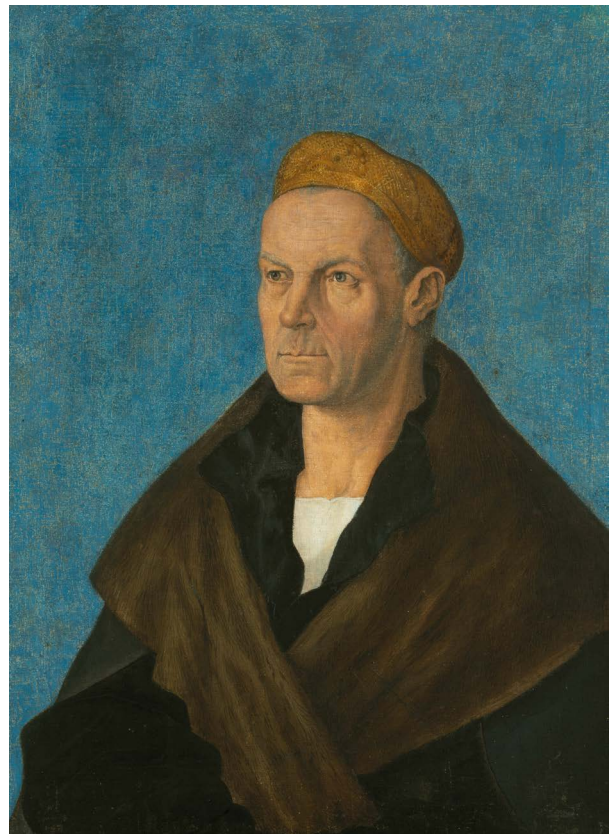


Fig. 5 Albrecht Dürer (1471-1528) Jakob Fugger le Riche (mort en 1469), vers 1500, Staatsgalerie am Schaezler-Palais, © BPK, Berlin, Dist.RMN-Grand Palais/ Lutz Braun

those on the monumental reliefs in the Fugger Chapel, which flank the epitaphs inscribed with the virtues of the deceased brothers: *liberalitas* (generosity), *integritas* (integrity), *magnitudo animi* (high spirits), *aurea mediocritas* (the golden mean), *aequanimitas* (equanimity). These values are inspired by the *Wisdom of Sirach* also known as the *Book of Ecclesiasticus*, a work of ethical teachings, from approximately 200 BC, describes in chapter 44 *Invitatio ad viros illustres laudandos* (Bushart, *op.cit.*, p.216). Other historians interpret the putti as personifications of the *Five Senses*. The representation of playful putti, some exposing themselves as in the case of the *Ercoletto* and the Schickler putto with the floral crown, may seem inappropriate iconography for a funerary chapel. An important precedent, however, can be identified in Dürer's famous Paumgartner altarpiece, today in the Alte Pinakothek, Munich. The central panel depicts *The Adoration* with the Christ Child lying in the centre of the composition. Directly in front of the Child is an angel facing away from the viewer and exposing his behind. It could be supposed, therefore, that Dürer, who it is claimed had a role in the design of the Fugger chapel, would have approved of the Fugger Chapel putti.

The sculptor Hans Daucher (1486-1538)

Hans Daucher belongs to a renowned dynasty of Renaissance sculptors in Southern Germany from the region of Ulm. Trained by his father

and from 1500 onwards by his uncle Gregor Erhart, Hans became a medallist and master sculptor in 1518. In 1524, he inherited his father's workshop in Augsburg. He soon specialized in small stone reliefs and executed medals of famous contemporaries, such as Maximilian I of Bavaria. Hans Daucher increased his reputation with small reliefs, finely sculpted in the Solnhofen stone, after engravings by Dürer, notably his portrait of Charles V, circa 1522 (Innsbruck, inv. no P 168), or his relief of the *Holy Family* in Vienna (inv. n° D216). Amongst his most important works is the altarpiece of Annaberg, executed in 1519-21 with his father (Eser, *op. cit.*, p. 200, no 26).

The discovery of the Schickler putti calls for a timely reassessment of the importance of the Fugger chapel in Augsburg. Their extremely well preserved condition allows us to appreciate how spectacular the skilful and elaborate carving of the other remaining putti would have been had they not suffered from nearly a century neglected outdoors, and to re-assess their original quality and arrangement on the balustrade. The style, size and iconography of our putti make them clearly part of the original group of children from the Fugger chapel, and are a prestigious testimony to the quality of the Schickler-Pourtales collection. They present the collector with the rarest of opportunities to acquire fully provenanced masterpieces of German Renaissance sculpture.



36



37

36

R* H*** CUTHBERT**

Vue du salon de Martinvast

Signé et daté en bas à droite *R.H.Cuthbert 1873*

Aquarelle sur papier

27 x 36,5 cm ; 10 5/8 x 14 5/16 in.

Signed and dated lower right *R.H.Cuthbert 1873*

Watercolor on paper

Une photographie ancienne montre une vue du même angle du salon, avec la rotonde à l'arrière plan, la cheminée à droite et une tapisserie à gauche (voir l'illustration page suivante)

An old photograph shows the same angle of the living-room with the rotunda in the background, the mantelpiece on the right and a tapestry on the left (see illustration on the opposite page)

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$



Vue du salon du château de Martinvast, vers 1900 © archives personnelles



37

BUREAU NÉO-GOTHIQUE EN NOYER ET CHÊNE SCULPTÉS, XIXE SIÈCLE

ouvrant par deux tiroirs en ceinture
Haut. 80 cm, larg. 145 cm, prof. 80 cm ; height
31½ in; width 57 in; depth 31½ in

A NEO-GOTHIC CARVED WALNUT AND OAK BUREAU, 19TH CENTURY

the frieze with two drawers

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$

38

CHAIRE NÉO-GOTHIQUE EN CHÊNE ET CHATAÏGNIER SCULPTÉS, XIXE SIÈCLE

l'assise dissimulant un coffre
Haut. 162 cm, larg. 60 cm, prof. 56 cm ; height
63¾ in; width 23½ in; depth 22 in

A NEO-GOTHIC CARVED OAK AND CHESTNUT 'CHAIRE', 19TH CENTURY

the seatrest hiding a storage

200-400 € 250-500 US\$



39

39

**ATTRIBUÉ À AUGUSTE ALLONGÉ
1833-1898**

Vues du salon de Martinvast

Huile sur toile contrecollée sur contreplaqué ;
pastel sur papier maroufflé sur carton ; un lot
de deux
50 x 65 cm and 41 x 33 cm ; 19¹¹/₁₆ by 25⁵/₁₆ in
and 16⁵/₈ by 13 in
(2)

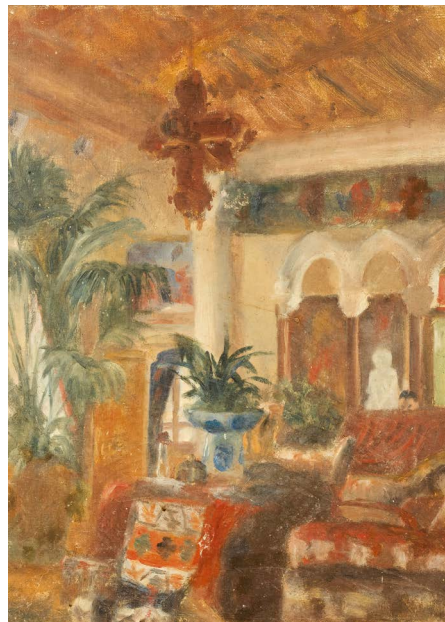
Le pastel montre la cheminée du salon qui
apparaît également dans l'aquarelle de
Cuthbert (voir le lot 36)

**ATTRIBUTED TO AUGUSTE ALLONGÉ
1833-1898**

Oil on canvas laid down on plywood ; pastel on
paper laid down on cardboard ; 2 in the lot

The pastel shows the mantelpiece of the
living-room which we also see in Cuthbert's
watercolor (see lot36)

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$



39

40

**TABLE DE SALLE À MANGER EN
PALISSANDRE DE RIO, TRAVAIL
ANGLAIS D'ÉPOQUE VICTORIENNE,
VERS 1850**

avec trois allonges
Haut. 71 cm, diam. 130 cm ; height 28 in; diam.
51¹/₄in

**AN ENGLISH BRAZILIAN ROSEWOOD
DINING TABLE, VICTORIAN, CIRCA
1850**

with three extensions

• 1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$



40





41

41

ITALIE OU FRANCE, FIN XVII /
DÉBUT XVIII SIÈCLE
TÊTE DE CHÉRUBIN

marbre
30 x 84 x 19 cm; 11¾ x 33 x 7½ in.

ITALIAN OR FRENCH, LATE 17TH /
EARLY 18TH CENTURY
HEAD OF A CHERUB

marble

3 000-5 000 € 3 450-5 700 US\$

42

ITALIE, XVIII SIÈCLE
MÉDAILLON AVEC LE PROFIL DE
CICERON

marbre
Diam. 12,5 cm; 5 in.

ITALIAN, 17TH CENTURY
RELIEF MEDALLION WITH THE
PROFILE OF CICERO

marble

600-800 € 700-950 US\$



42

43

ITALIE, VERS 1800, D'APRÈS
L'ANTIQUE
SYLÈNE ET BACCHUS ENFANT

bronze à patine brune
H. 24 cm; 9½ in.

ITALIAN, CIRCA 1800, AFTER THE
ANTIQUE
SILENUS AND THE INFANT
BACCHUS

bronze, brown patina

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



43



44

44

**ATTRIBUÉ AU MAÎTRE DE LA
CHASSE AU TAUREAU, ITALIE,
NAPLES, VERS 1680
LA CONVERSION DE SAINT PAUL**

bronze à patine brune, la surface finement
ciselée; sur une base en bois sculpté de rochers
et végétation peinte en noir
32 x 37 x 31 cm; 12½ x 14½ x 12 in.

**ATTRIBUTED TO THE MASTER OF
THE BULL HUNT, ITALIAN, NAPLES,
CIRCA 1680
THE CONVERSION OF SAINT PAUL**

bronze, brown patina, the surface finely
chiselled; on a painted black wood base carved
with rocks and vegetation

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

J. Montagu, "The Master of the Bull Hunt:
An Enigma", dans *Renaissance and Baroque
Bronzes in and around the Peter Marino
Collection*, Londres, 2013, pp. 97-113, figs. 76
et 78.

Le Maître de la Chasse au Taureau est un
sculpteur napolitain actif dans l'entourage de
Lorenzo Vaccaro (1655-1706). Le mouvement
du soldat romain attaquant Saint Paul est
à rapprocher du *Saint Georges* du Museo

Riminaldi, Ferrare, et la chute de Saint Paul du
bronze du *Maure vaincu* vendu par Sotheby's
le 2 avril 1985, lot 144 (cf. J. Montagu, *op. cit.*,
p. 100-103 et 111).

The Master of the Bull Hunt was a Neapolitan
sculptor active in the circle of Lorenzo Vaccaro
(1655-1706). The movement of the Roman
soldier aiming at Saint Paul is comparable
to the figure of *Saint George* in the Museo
Riminaldi, Ferrara, and the figure of the falling
Saint Paul to the one of a *Defeated Moor* sold
at Sotheby's on 2 April 1985, lot 144 (see J.
Montagu, *op. cit.*, p. 100-103 and 111).

20 000-30 000 € 22 800-34 100 US\$

**TAPISSERIE FLAMANDE
REPRÉSENTANT LE ROI CHARLES
VIII, PROBABLEMENT TOURNAI,
DÉBUT DU XVIIÈME SIÈCLE**

représentant le roi Charles VIII (1470-1498) à cheval sur un fond de millefleurs et surmontant une salamandre et la devise *Vivifico extingo*, un phylactère en haut à droite inscrit *Carolus invicti Ludovici filius olim Partenopem domuit saliens sicut Hanibal Alpes*, dans une bordure à fond garance où alternent des putti aux carquois, des personnages ailés portant un globe et la devise *Inquire pacem*
Haut. 307 cm, larg. 300 cm ; height 10 ft; width 9¾ ft

**A FLEMISH TAPESTRY
CHARLEMAGNE, PROBABLY
TOURNAI, EARLY 16TH CENTURY**

figuring King Charles VIII (1470-1498) on horseback against millefleurs ground above a salamander with the motto *Vivifico extingo*, a phylactery inscribed *Carolus invicti Ludovici filius olim Partenopem domuit saliens sicut Hanibal Alpes*, within a border on red ground with putti and a motto *Inquire pacem*

EXPOSITION

Exposition rétrospective (musée du Costume), Paris, Union Centrale des Beaux-Arts, 1874
Exposition universelle, Paris, Palais du Trocadéro, 1878
Exposition *Les Primitifs Français*, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, 1904

BIBLIOGRAPHIE

E. Muntz, *Histoire de la Tapisserie*, Paris, 1878-1884, p. 82-84
H. Jouin, *Notice*, Paris, 1879, cat. 11
J.J. Guiffrey, *Histoire de la Tapisserie*, Tours, 1886, p. 152-153
H.F. Delaborde, *L'Expédition de Charles VIII en Italie*, Paris, 1888, p. 605 (ill.)
J.J. Guiffrey, *Les Primitifs Français*, exh. cat., Paris, 1904, p. 101, cat. 263
G. Migeon, *Les Arts du Tissue*, Paris, 1909, p. 290
A. Chastel, "French Renaissance Art in a European Context" in *Sixteenth Century Journal* XII, No. 4 (1981), p. 78, n.4

REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE

J.P. Asselberghs, *Les tapisseries flamandes aux États-Unis d'Amérique*, Bruxelles, 1974

A la suite de son expédition en Italie et de la conquête du royaume de Naples en 1494, Charles VIII fut représenté par ses contemporains comme le nouvel Annibal : l'inscription contenue dans le phylactère précise ici que "Charles, fils de l'invincible Louis [XI], soutint Partenope [Naples] naguère, en franchissant comme Annibal les Alpes" (cf. J.J. Guiffrey, *op. cit.*, p. 152). La salamandre - emblème de François Ier, qui poursuivit l'expansion française en Italie

- indique probablement que l'exécution de la tapisserie eut lieu sous son règne (1515-1547). Acquise vers 1875 par Arthur Schickler, cette tapisserie avait déjà figuré dans la 4e exposition rétrospective de l'Union Centrale des Beaux-Arts en 1874 selon E. Muntz : ce dernier la qualifiait d'"oeuvre intéressante au plus haut degré par son origine, son sujet, surtout son caractère éminemment national" (*op. cit.*, p. 84).

Une gravure des années 1870 (repr. dans H.F. Delaborde, *op. cit.*, p. 605) la montre dans son état d'alors, la bordure inférieure manquante : le baron Schickler la fit restaurer et la prêta à deux reprises, lors de l'Exposition Universelle de 1878 et pour celle sur *Les Primitifs Français* au Pavillon de Marsan en 1904.

G. Migeon décrivait ainsi cette tapisserie en 1909 : "Une pièce historique, des collections du baron Arthur Schickler, nous a conservé le portrait pour ainsi dire authentique de Charles VIII [...] image infiniment précieuse, où le roi est représenté à cheval, l'épée haute" (*op. cit.*, p. 290).

La composition de cette tapisserie rappelle par ailleurs les cycles consacrés à la légende des Neuf Preux, exaltant les vertus chevaleresques à travers l'évocation des héros bibliques (Josué, David et Judas Macchabée), antiques (Hector, Alexandre le Grand et Jules César) et chrétiens (le roi Arthur, Godefroy de Bouillon et Charlemagne).

Le Worcester Art Museum (Massachusetts) conserve, au sein de la John Woodman Higgins Armory Collection, une tapisserie très comparable attribuée à Tournai, représentant Godefroy de Bouillon à cheval sur un fond de millefleurs (2014.100).

Following his expedition to Italy and the conquest of the kingdom of Naples in 1494, Charles VIII was depicted by his contemporaries as the new Hannibal Barca. The inscription within the phylactery here specifies that "Charles, fils de l'invincible Louis [XI], soutint Partenope [Naples] naguère, en franchissant comme Annibal les Alpes" (Charles, son of the invincible Louis [XI], supported Partenope [Naples] once, crossing like Hannibal the Alps) (consult J.J. Guiffrey, *op. cit.*, p. 152).

King Francis I continued the French expansion in Italy, and his emblem, the salamander, probably indicates that the tapestry's realisation was during his reign (1515-1547)

Acquired around 1875 by Arthur Schickler, this tapestry was previously featured in the fourth retrospective exhibition of the Central Union of Fine Arts in 1874 according to E. Muntz. The latter deemed it *oeuvre intéressante au plus haut degré par son origine, son sujet, surtout son caractère éminemment national* (an interesting work to the highest degree due to its origin, its subject, especially its eminently national character). (*op. cit.*, 84).

An engraving from the 1870s (rep. in H.F. Delaborde, *op. cit.*, p.605) shows it in its state at this period when the lower border was missing. Baron Schickler had it restored and loaned it twice, for Universal Exposition of 1878 and the *French Primitives* at the Pavilion of Marsan in 1904.

G. Migeon described this tapestry in 1909: "Une pièce historique, des collections du baron Arthur Schickler, nous a conservé le portrait pour ainsi dire authentique de Charles VIII [...] image infiniment précieuse, où le roi est représenté à cheval, l'épée haute" (A historical piece, from the collections of Baron Arthur Schickler, has preserved the authentic portrait of Charles VIII [...] infinitely valuable image, where the king is represented on horseback, with raised sword) (*op. cit.*, p. 290).

This tapestry's composition also recalls the cycles devoted to the legend of the Nine Worthies, extolling the chivalrous virtues through the evocation of heroes from the Bible (Joshua, David and Judas Maccabeus), Antiquity (Hector, Alexander the Great and Julius Caesar) and Christianity (King Arthur, Godfrey of Bouillon and Charlemagne).

The Worcester Art Museum (Massachusetts) has, within the John Woodman Higgins Armory Collection, a very similar tapestry attributed to Tournai, representing Godfrey of Bouillon on horseback against a mille-fleurs ground (2014.100).

60 000-80 000 € 68 500-91 000 US\$

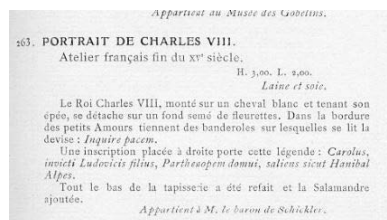


Fig.1 Catalogue de l'exposition sur les Primitifs Français, 1904



Fig.2. H.F. Delaborde, *L'Expédition de Charles VIII en Italie*, Paris, 1888



CAROLVS INVICI IN DONIC
EITVS OMNIPARTENOFEN
DOMVI SAHENS VEINT
HANIBAL ALPES
R. I. I. I.

INNOVIRE + PACEM

INNOVIRE + PACEM

EXTINGO
SANTIFICO



46

VASE ROULEAU EN PORCELAINE BLEU À DÉCOR POWDRÉ OR
CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI

l'extérieur couvert d'une riche glaçure bleu surdécorée de paysages à l'or, le col resserré surmonté d'un col ourlé
Haut. 75 cm, 29½in.

A GILT-DECORATED POWDER-BLUE ROULEAU VASE
CHINE, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD

the exterior covered in a rich powder-blue glaze, painted in gilt with a landscape, the neck with a lipped rim

6 000-8 000 € 6 900-9 100 US\$

47

VASE HEXAGONAL EN PORCELAINE BLEU BLANC
CHINE, DYNASTIE QING, XIXE SIÈCLE

la panse piriforme émergeant d'un court pied et s'évasant en un long col orné d'une paire d'anses à tête d'éléphants, décorée d'une scène de cour sur une terrasse et prolongée par un paysage animé d'un lettré et son serviteur traversant des ponts
Haut. 63,5 cm, 24¾ in.

A BLUE AND WHITE HEXAGONAL VASE
CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

the pear-shaped body rising from a short foot to a tall neck set with a pair of elephant-mask handles decorated with a continuous court scene on a terrace, scholar and attendant crossing bridges

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



47

48

PLAT CARRÉ EN LAQUE CINABRE SCULPTÉE
CHINE, DYNASTIE MING

les coins incurvés et les côtés arrondis peu profonds, reposant sur un court pied droit de même forme, l'intérieur richement sculpté d'une scène représentant un groupe de chevaux dans un paysage sous des pins et des rochers, l'aile décorée de quatre groupes de chevaux dans des réserves, le dessous laqué noir
19,2 x 19,2 cm, 7½by 7½in.

A CARVED CINNABAR LACQUER SQUARE TRAY
CHINA, MING DYNASTY

with canted incurved corners and shallow rounded sides, supported on a straight foot of corresponding shape, the interior elaborately carved with a scene depicting a group of horses in a landscape with pines and rocks, the exterior with four groups of horses in reserves, the base lacquered black

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



48

**MOBILIER DE SALON EN NOYER SCULPTÉ
D'ÉPOQUE RÉGENCE**

comprenant cinq fauteuils et un canapé, les ceintures centrées de coquilles, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise, garniture de tapisserie de la manufacture de Beauvais du XVIII^e siècle, à décor de bouquets de fleurs
Fauteuil haut. 109 cm, larg. 67 cm, canapé haut. 110 cm, larg. 190 cm ; armchair height 43 in; width 26 $\frac{1}{3}$ in; sofa height 43 $\frac{1}{3}$ in; width 74 $\frac{3}{4}$ in
(6)

**A FRENCH RÉGENCE CARVED WALNUT SALON
SUITE**

including five armchairs and a sofa, the friezes decorated with shells, on curved legs joined by a stretcher; upholstered with 18th century Beauvais floral tapestries

20 000-30 000 € 22 800-34 100 US\$





50

50

**VASE EN PORCELAIN DE LA FAMILLE VERTE
À FOND JAUNE
CHINE, DYNASTIE QING, XIXE SIÈCLE**

de forme carrée et effilée, le col de forme cylindrique, à décor de lotus en fleurs et de grues sur fond jaune, monté en lampe

Haut. 43 cm, 16⁷/₈ in. (vase)

**A YELLOW GROUND 'FAMILLE-VERTE' SQUARE
VASE
CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY**

with a tapering squared form and a cylindrical-form neck, painted with blossoming lotuses and cranes on a yellow ground, mounted as a lamp

800-1 200 € 950-1 400 US\$

51

**BOITE À JEUX ET SES JETONS EN IVOIRE
ET OS, TRAVAIL PROBABLEMENT INDO-
PORTUGAIS, FIN DU XIXÈME SIÈCLE**

de forme quadrangulaire, le couvercle bombé, ouvrant par un tiroir contenant quatre compartiments, dans les quels sont disposés 38 jetons en os et ivoire, l'extérieur en bois recouvert de placages d'ivoire teinté vert à décor gravé de motifs floraux stylisés, plusieurs manques et accidents, usures
17,7 x 15,2 x 4 cm.; 6.1/2 x 5 x 1.1/2 in.

**A STAINED IVORY AND BONE GAMING BOX
WITH PLAYING PIECES, PROBABLY INDO-
PORTUGUESE, END 19TH CENTURY**

of rectangular form, curved lid, opening to reveal a drawer with four compartments containing 38 gaming pieces in bone and ivory, the exterior decorated with green tained ivory plaques engraved with stylised foliate details, sections missing and wear

• 300-500 € 350-600 US\$



51

52

**FAUTEUIL CURULE EN NOYER SCULPTÉ, XIXE
SIÈCLE**

les accotoirs à décor de têtes de bélier
Haut. 70 cm, larg. 63,5 cm, prof. 73 cm ; height 27¹/₂ in.,
width 25 in., depth 28³/₄ in.

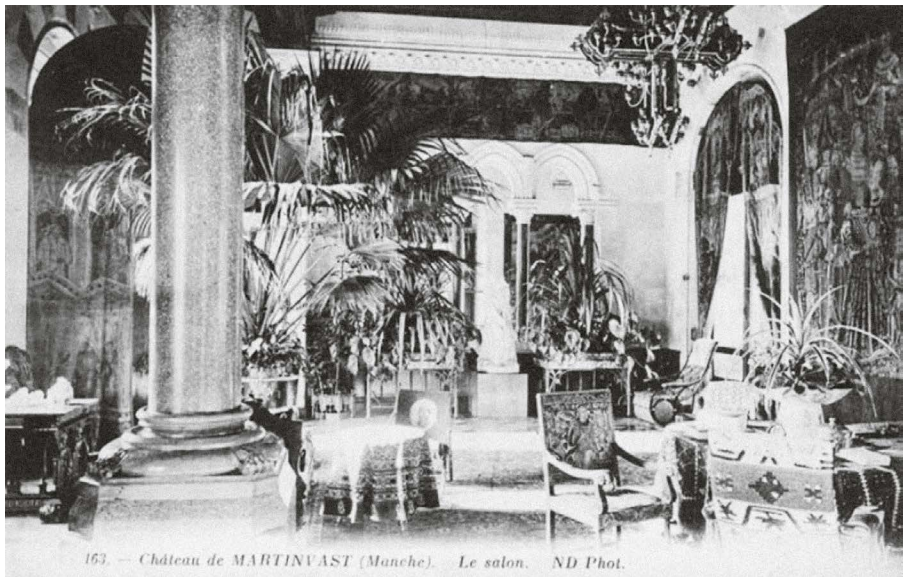
**A 19TH CENTURY CARVED WOODEN FAUTEUIL
CURULE**

the arms in the shape of rams

100-200 € 150-250 US\$



52



Vue d'intérieur du château de Martinvast, vers 1890. © archives personnelles



53

53

**ALBUM DE PHOTOGRAPHIES EN CUIR
MARQUETÉ D'IVOIRE TEINTÉ, TRAVAIL
VIENNOIS, VERS 1870, PAR LES FRÈRES
RODECK**

la reliure signée *Gebr. Rodeck*, fournisseurs de la cour impériale d'Autriche ; avec deux photographies anciennes de l'empereur d'Allemagne Guillaume Ier et de l'impératrice Augusta, ainsi qu'un envoi de celle-ci : *Dévouement patriotique à la sainte cause de l'humanité ! / Berlin, Noël 1870 / Augusta de Prusse*
Haut. 6 cm, long. 40 cm, larg. 31.5 cm ; height 2 1/3 in; length 15 3/4 in; width 12 1/2 in

**AN AUSTRIAN TINTED IVORY AND LEATHER
PHOTOGRAPHIC ALBUM, VIENNA, CIRCA 1870,
BY RODECK BROTHERS**

the leather signed *Gebr. Rodeck*, purveyors to the Imperial and Royal Court, Vienna; with two old photographs of Emperor Guillaume I and his wife Augusta who wrote on the first page: *Dévouement patriotique à la sainte cause de l'humanité ! / Berlin, Noël 1870 / Augusta de Prusse*

PROVENANCE

Très probablement un cadeau de l'impératrice Augusta (1811-1890) à Arthur Schickler, banquier de la cour impériale allemande

• 200-300 € 250-350 US\$



54

54

**PAIRE DE VASES EN ÉMAUX CLOISONNÉS
CHINE, DYNASTIE QING, XIXE-XXE SIÈCLES**

de forme balustre, à décor d'objets auspicious et d'objets de lettrés
Haut. 25.5 cm, 9⁷/₈ in.

**A PAIR OF CLOISONNÉ ENAMEL VASES
CHINA, QING DYNASTY, 19TH/20TH CENTURY**

of baluster shape, with decoration of auspicious objects and objects of scholars

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$

55

**PIERRE-ASTHASIE-THÉODORE SENTIES
1801 - VERS 1869**

Portrait d'Henriette et Jeanne Roger

Signé en bas à gauche *Th Senties*
Pierre noire et estompe sur papier, ovale
51 x 44 cm ; 20 x 17 ⁷/₁₆ in.

Signed lower left *Th Senties*
Pencil and stump on paper, oval

Henriette et Jeanne étaient les filles du baron Jean-Louis Roger. Jeanne (1839 - 1892) épousa en 1859 le baron Arthur de Schickler, Henriette (1839 - 1909) épousa en 1860 le frère d'Arthur, Fernand-David de Schickler.

Accompagné d'un dessin à la mine de plomb (14,8 x 19,8 cm) représentant Henriette et Jeanne Roger.
(2)

Henriette and Jeanne were Baron Jean-Louis Roger's daughters. Jeanne (1839-1892) married in 1859 Arthur de Schickler. Henriette (1839 - 1909) married in 1860 Arthur's brother, Fernand-David de Schickler; Sold with another portrait of Henriette and Jeanne Roger (pencil, 5 13/16 by 7 3/4 in)
(2)

800-1 200 € 950-1 400 US\$



55

56

**JEU D'ÉCHECS EN FAÏENCE DANS LE STYLE
DE ROUEN, XXE SIÈCLE, D'APRÈS UN MODÈLE
DE POTERAT**

Plateau 53 x 42,5 cm ; plate 20³/₄ x 16³/₄ in
(33)

**A FRENCH EARTHENWARE CHESS SET IN THE
STYLE OF ROUEN, 20TH CENTURY, AFTER A
MODEL BY POTERAT**

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$



56

57

LUCIEN LÉVY-DHURMER
1865-1953

Portrait présumé de Marguerite de Schickler,
comtesse Hubert de Pourtalès

Signé et daté en haut à gauche *Lévy Dhurmer '99*
Huile sur toile
27 x 22,2 cm ; 10⁵/₈ by 8³/₄ in

Signed and dated upper left *Lévy Dhurmer '99*
Oil on canvas

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$



57

58

**CONSOLE EN BOIS SCULPTÉ, LAQUÉ NOIR ET
RECHAMPI OR D'ÉPOQUE NAPOLÉON III**

les deux montants ornés d'atlantes, dessus de marbre blanc
; (petits manques et accidents)
Haut. 120 cm, larg. 246 cm, prof. 58 cm ; height 47¹/₄ in.,
width 96³/₄ in., width 22³/₄ in.

**A FRENCH CARVED BLACKENED LACQUER
AND PARTLY GILT CONSOLE, NAPOLÉON III**

the two mounts adorned with telamones, with a white marble
top; (small losses and damages)

5 000-8 000 € 5 700-9 100 US\$



58

FRANZ-XAVER WINTERHALTER

1805 - 1873

Portrait de Mélanie de Bussièrre,
comtesse Edmond de Pourtalès (1839 -
1913)

Signé et daté au milieu à gauche *F. Winterhalter 18...*

Huile sur toile

99,5 x 74 cm ; 39 1/8 by 29 1/8 in

Signed and dated center left *F. Winterhalter 18...*
Oil on canvas

EXPOSITION

Winterhalter, Portraits de dames du Second Empire, Jacques Seligmann et fils, Hôtel de Sagan, Paris, 1928, n°11 ;
Beautiful women of the 19th Century, Knoedler & Company, Inc., Londres, 1933, n°16 ;
La femme 1800 - 1930, Galerie JH Bernheim Jeune, Paris, avril - juin 1948, n°98 ;
Le Second Empire, de Winterhalter à Renoir, Musée Jacquemart-André, Paris, 1957, n°280 ;
Expositions de Portraits, Château de Maisons, Maisons-Lafitte, 1964, n°22a ;
Franz Xaver Winterhalter et les cours d'Europe de 1830 à 1870, National Portrait Gallery, Londres, ; Paris, Musée du Petit Palais, Paris, . octobre - mai 1988, n°57, reproduit p.134, p.205, mentionné p.232 (n°189) ;

BIBLIOGRAPHIE

Franz Wild, *Nekrologe und Verzeichnisse der Gemälde Franz & Hermann Winterhalter*, Zürich, 1894, p. 40 ;
F. Loliée, *Les femmes du Second Empire*, pp. 309-332, reproduit p. 312 ;
A. Dayot, "A propos de Winterhalter", in *L'Art et les Artistes*, mai 1928, n°87, p. 255, reproduit ;
A. Dupouy, "Winterhalter et ses portraits de femmes", in *Le Monde illustré*, 2 juin 1928 ;
Emmanuel Burlion, *Portraits de F-X Winterhalter*, 2007, n° 222, reproduit (gravure) p. 354 ;
Emmanuel Burlion, *Franz-Xaver Winterhalter 2011*, p.62 n°309, reproduit
Emmanuel Burlion, *Franz Xaver & Hermann Winterhalter*, 2016, p. 53-54, reproduit p. 55 (gravure).

Parmi les personnalités les plus influentes de la vie mondaine parisienne du Second Empire, Mélanie, comtesse de Pourtalès, fait sans nul doute partie des plus notables. Sa beauté, l'élégance et le haut niveau du Salon qu'elle tenait brillamment, ont fait d'elle une personnalité majeure du Second Empire, au point que Proust lui-même s'en faisait encore l'écho dans *A la recherche du temps perdu* (Sodome et Gomorrhe), par la voix de la Duchesse de Guermantes qui loue la haute qualité des raouts organisés par la comtesse.

Née à Strasbourg en 1839, Mélanie est la fille d'Alfred Renouard de Bussièrre (1804-1887) banquier et capitaine d'industrie

strasbourgeois, et de Laure Sophie Mélanie de Coehorn, fille d'un général d'Empire strasbourgeois qui mourut à la bataille de Leipzig en 1813. Elle épouse en 1857 Edmond de Pourtalès-Gorgier (1828-1895) qui descend lui aussi d'une famille de financiers protestants d'origine suisse. Le couple a cinq enfants, dont Hubert (1863-1949) (voir le lot 162) qui épouse en 1890 Marguerite de Schickler (1870-1956), châtelaine de Martinvast.

Installée avec son époux dans le célèbre Hôtel de Pourtalès, construit en 1820 par Félix Duban, la comtesse y tient l'un des Salons les plus en vue du Second Empire. Grande amie de la princesse Pauline de Metternich (1836-1921) dont le Salon rivalise avec le sien, la comtesse est très proche de l'impératrice Eugénie, qui l'invite régulièrement à ses « lundis » ainsi qu'aux réceptions qu'elle donne à Compiègne.

La renommée de Mélanie de Pourtalès ne tient cependant pas qu'à sa valeur d'hôtesse et d'actrice de la vie mondaine. Généreuse et douce, réputée pour son élégance et douée d'un sens de l'humour certain, c'est également pour sa beauté légendaire qu'elle marqua les esprits. Une beauté qui donna lieu à bien des anecdotes, dont l'une des plus savoureuses décrit une soirée chez le ministre Duchâtel, qui venait d'acquiescer la célèbre *Source* d'Ingres. La comtesse y assistait et, tandis que les convives admiraient la nudité de la nymphe d'Ingres, l'un des invités montrant le tableau et la jeune Mélanie, dit à haute voix : « Ah ! Voilà Mme de Pourtalès en toilette de jour et en toilette de nuit ! ».

Selon la tradition, le portrait date de 1857, l'année du mariage de la comtesse avec Edmond de Pourtalès, année également durant laquelle fut conçu leur premier enfant. Le tableau, magnifique, où Winterhalter met toute la virtuosité de son pinceau au service de la beauté de la gracieuse comtesse âgée d'à peine 17 ans, a probablement été commandé pour célébrer l'un de ces deux événements.

Dans un bouillonnement savant d'étoffes de soie et de mousseline précieuse, Winterhalter se souvient de l'âge d'or du portrait aristocratique français, ce XVIII^e siècle qui connaît alors un retour en grâce, et renoue avec l'art délicat d'un Nattier ou d'un Drouais. Sur un fond de feuillages à peine perceptible, il éclaire d'une lumière douce l'ovale délicat du visage de la comtesse.

Resté dans la famille des descendants du modèle depuis son exécution, le *Portrait de la comtesse Mélanie de Pourtalès* constitue un témoignage admirable à la fois de la beauté de son jeune modèle, de la riche vie intellectuelle et mondaine du Paris du Second Empire, et du talent de Winterhalter, ici à son sommet.

Mélanie, Countess of Pourtalès is one of the most remarkable and influential personalities of the Second Empire's Parisian society. Her beauty as well as the elegance of the *Salon* she skilfully hosted made her a prominent figure amongst the socialites of her time. Marcel Proust himself mentions her in *À la Recherche du Temps Perdu* (*Sodome et Gomorrhe*), through the voice of the Duchess of Guermantes, who praises the quality of the social gatherings organised by the Countess. The Countess's father was the Baron Alfred Renouard de Bussièrre (1804-1887), banker and captain of industry in Strasbourg ; her mother was Laure Sophie Mélanie de Coehorn, daughter of a General at the service of the French Empire, who died in 1813, at the Battle of Leipzig. In 1857, Mélanie married Edmond de Pourtalès-Gorgier (1828-1895), who also came from a family of financiers from Switzerland. The couple had five children, including Hubert (1863-1949, see lot 162), who married Marguerite de Schickler (1870-1956), owner of Martinvast. Mélanie de Pourtalès lived with her husband in the famous Hôtel de Pourtalès, built in 1820 by Félix Duban. The Countess hosted one of the most fashionable and brilliant Salons in Paris. She was a good friend of Princess Pauline de Metternich (1836-1921), whose Salon competed with hers, as well as of Empress Eugénie, who often invited her to her "Mondays" and to her receptions in Compiègne. However, her reputation did not only stem from her position as a hostess and figure of the Parisian high society. Generous, gentle, and gifted with a sense of humor, she was also renowned for her elegance and legendary beauty. As it happens, her beauty was the subject of many stories : one of these tales tells of a *soirée* hosted by the Minister Duchâtel, just after he bought Ingres's famous *Source*. As the guests were admiring the beautiful nudity of Ingres' nymph, one of them exclaimed, while pointing both at Mélanie and the painting, "Ah! Here is Madame de Pourtalès in her daytime clothes and in her night-time clothes" According to tradition, Winterhalter's portrait was executed in 1857, the year in which the Countess and Edmond de Pourtalès married and were expecting their first child. This splendid painting was most likely commissioned to commemorate one of these two events, and the artist pours all his virtuosity into his depiction of the seventeen years old Countess's gracious beauty. In a skillful rendering of precious fabric such as silk and muslin, Winterhalter recalls the XVIIIth century golden age of French aristocratic portrait. Set against a background of barely distinguishable foliage, the Countess gazes out softly at the viewer. Kept in the family until today by her descendants, the *Portrait of the Countess Mélanie de Pourtalès* is an admirable testimony of this young woman's remarkable beauty, the rich intellectual and socialite life in Paris during the Second Empire, and Winterhalter's talent at his best.

120 000-180 000 € 137 000-205 000 US\$



HERMANN WINTERHALTER

1808-1891

Portrait présumé de Madame Paul
Renouard de Bussière née Clémentine de
Boubers

Signé et daté au milieu à droite *H. Winterhalter*
1854

Huile sur toile

99,5 x 74 cm ; 10%by 8¾ in

Signed and dated center right *H. Winterhalter*
1854

Oil on canvas

30 000-40 000 € 34 100-45 500 US\$

BIBLIOGRAPHIE

Probablement, Emmanuel Burlion, *Franz-Xavier
et Hermann Winterhalter*, 2016, n°758

Bien que moins célèbre que son frère Franz-
Xaver, Hermann Winterhalter poursuivit une
active carrière de portraitiste, dans la lignée
de son aîné dont il adopta souvent les codes
et la technique, avec un tel degré de qualité
que leurs œuvres sont souvent confondues.

Daté 1854 (soit quelques années avant le
Portrait de la comtesse Mélanie de Pourtalès,
voir le lot précédent), le présent portrait
représente selon toute vraisemblance
Clémentine de Boubers (1829-1861), épouse
de Louis Paul Renouard de Bussière (1827-
1910) frère de Mélanie de Pourtalès, ce qui
explique sa présence dans la collection
du château de Martinvast. L'analogie de
ce portrait avec un portrait plus tardif de
Clémentine de Boubers (1857), exécuté
par Franz-Xaver Winterhalter, renforce
l'hypothèse de l'identité du modèle.

En revanche, l'on sait peu de choses sur
Clémentine de Boubers, qui décéda en 1861,
à l'âge de 32 ans, quelques années seulement
après l'exécution de ce beau portrait.

Hermann Winterhalter opte ici pour une
pose ne manquant pas de poésie, le corps du
modèle, dans sa robe de satin blanc, étant
présenté de face, tandis que son délicat

visage, entouré d'une opulente chevelure
brune ramassée en un épais chignon, se
présente de profil, le regard de la jeune
Clémentine sortant ainsi du cadre, absorbé
dans une réflexion qui échappe au spectateur.

Though he was less famous than his elder
brother Franz-Xaver, Hermann Winterhalter
was also a successful portraitist. He often
made use of the same codes and technique
and reached such a high level of quality that
their works are often confused. Dated 1854 (a
few years only before the *Portrait of Countess
Mélanie de Pourtalès*, (see previous lot), the
present work depicts most probably Clémentine
de Boubers (1829-1861), the wife of Louis
Paul Renouard de Bussière (1827-1910).
He was the brother of Mélanie de Pourtalès,
née Renouard de Bussière, which explains
why this portrait was kept in Martinvast. The
similarity with another *Portrait of Clémentine
de Boubers* (1857) by Franz-Xaver Winterhalter
makes the identification of our sitter with
Clémentine highly probable. Little is known
about Clémentine de Boubers, who passed
away in 1861, a few years after the portrait was
achieved. Hermann Winterhalter opted for a
pose that gives the portrait a poetic charm.
Dressed in white satin, the sitter is facing us.
Her face, surrounded by thick and beautiful
brown hair, is turned to the right. The young
woman's gaze extends beyond the frame,
creating the impression that she is absorbed in
thoughts the viewer cannot grasp.







61

61

ATTRIBUÉ À HEINRICH HOFER
1825-1878

Entrée des écuries du 17 place Vendôme

Signé et daté en bas à gauche *H. Hofer 18??*
Aquarelle et plume sur papier
22,8 x 33,2 cm ; 9 by 13¹/₁₆ in

ATTRIBUTED TO HEINRICH HOFER
1825-1878

Signed and dated lower left *H. Hofer 18??*
Watercolor and pen on paper

En 1828 Jean-Georges Schickler achète l'hôtel Crozat, sis 17 place Vendôme. C'est l'un des plus anciens hôtels de la place puisqu'il a été construit avant 1703 par Pierre Bullet pour le riche collectionneur Antoine Crozat. A la mort de la baronne Jean-Georg Schickler, ses deux fils Fernand et Arthur y habitent avec leurs épouses. A la mort de Fernand qui n'avait pas d'héritier, Arthur hérite de l'hôtel particulier, qu'il vend en 1910 au Crédit Foncier. Ce dernier le loue à l'hôtel Ritz établi dans l'hôtel voisin du 15 place Vendôme jusqu'en 1999, date à laquelle le Ritz le rachète, devenant ainsi propriétaire de l'ancien hôtel particulier de Schickler.

In 1828 Jean-Georges Schickler buys the Hotel Crozat, 17 place Vendôme in Paris. Built before 1703 for the famous collector Antoine Crozat, it is one of the oldest hôtels particuliers on the square. It remains in the Schickler's family until 1910 when Arthur de Schickler sells it to the Crédit Foncier. They rent it to the Hôtel Ritz until 1999, when Hôtel Ritz buys it.

500-800 € 600-950 US\$

62

JOHN FREDERICK HERRING, SENIOR
1795 - 1865

Cheval à l'abreuvoir

Signé et daté en bas à droite *JF HERRING, snr*
1844
Huile sur panneau
25 x 30,5 cm ; 9.8¹³/₁₆ by 12 in

Signed and dated lower right *JF HERRING, snr*
1844
Oil on panel

6 000-8 000 € 6 900-9 100 US\$

63

LUCIEN LÉVY-DHURMER
1865-1953

Le cheval Hébron à l'écurie

Signé et dédié en bas à gauche *au baron A de Schickler en souvenir de Martinvast son sincère L. Lévy Dhurmer* ; Titré Hébron en haut à droite

Pastel sur papier teinté marouflé sur papier lui-même marouflé sur contreplaqué
47,5 x 62 cm ; 18³/₄ by 24³/₈ in

Signed and dedicated lower left *au baron A de Schickler en souvenir de Martinvast son sincère L. Lévy Dhurmer* ; Titled Hébron upper right
Pastel on colored paper laid down on paper laid down on plywood

Lucien Lévy-Dhurmer a résidé à Martinvast. C'est lui qui imagina et dessina les massifs floraux du luxuriant parc composé d'essences rares et de cascades.

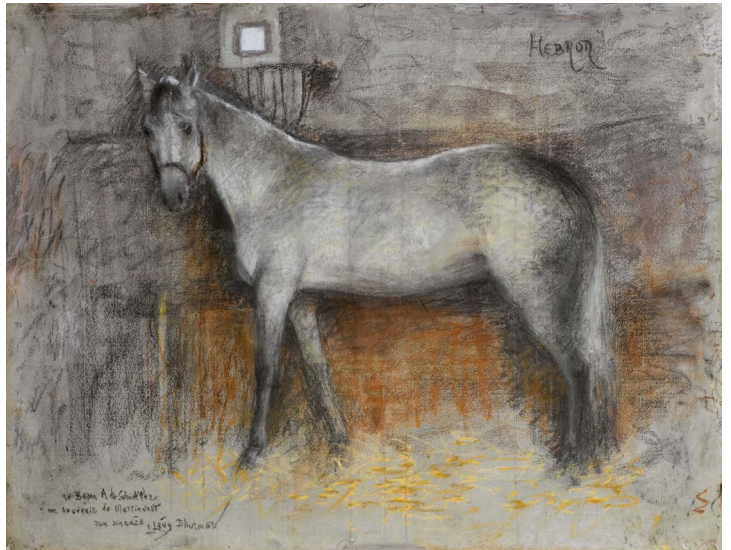
Le célèbre cheval Le Sancy, qui avait déjà donné Semendria (voir le lot 67) fut également le père d'Hébron, un cheval qui, bien que provenant du Haras de Martinvast et élevé au sein de l'écurie du baron de Schickler, appartenait au comte de Pourtalès, il porte, bien évidemment, la robe grise reconnaissable, qui lui vient de son père Le Sancy.

Lucien Lévy-Dhurmer sojourned in Martinvast. He designed the luxurious park, planted with palm trees. Hébron was the son of the famous horse Le Sancy. Although bred in baron de Schickler's stables in Martinvast, Hébron belonged to Count de Pourtalès.

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$



62



63



64

64

**RENÉ-PIERRE-CHARLES
PRINCETEAU**

Libourne 1843-Pontus-Fronsac 1914

Dolma Baghtche montée par Dodge

Signé en bas à gauche *Princeteau* ; titré en bas à gauche *Dolma Baghtche*

Huile sur toile
59 x 73 cm ; 23¼ by 28.3/4 in

Signed lower left *Princeteau* ; titled lower left *Dolma Baghtche*
Oil on canvas

PROVENANCE

Baron Arthur de Schickler, Paris
Comtesse Hubert de Pourtales, Paris

EXPOSITION

Michel Morice, *Princeteau, la vérité en mouvement*, L'Oeil, n°422, septembre 1990, cité p. 76

René Princeteau, Chevaux et Cavaliers, Paris,

Galerie Schmit, 4-25 mars 1965, n°7 ;
René Princeteau, Chevaux et Cavaliers, Paris,
Galerie Schmit, 28 septembre - 2 décembre
1994, n°87

BIBLIOGRAPHIE

Robert et Manuel Schmit, *René Princeteau (1843-1914), Chevaux et cavaliers, Catalogue raisonné*, Paris, 1994, reproduit pp.156 et 164 (n°240)

Dolma Baghtche, fille de *Le Sancy* appartenait aux écuries du baron Arthur de Schickler. La passion du Baron de Schickler pour les chevaux est bien connue. Sa volonté de créer une écurie de course de haut niveau se concrétisa, à force de moyens que l'on disait très importants, par la création du Haras de Martinvast, où le Baron fit naître et élever les étalons qui devaient, à terme, lui amener la victoire dans de nombreuses courses à la fin du XIXe siècle.

Née de Krakatoa et d'Alaska, Dolma Baghtche remporta en 1894 le prestigieux Grand Prix de Paris. Pour célébrer cette victoire, le Baron de Schickler commanda à Princeteau une toile la représentant montée par Dodge, lui-même l'un des plus célèbres Jockeys de son temps, qui porte bien entendu ici la fameuse casaque et toque cerise et blanche de l'écurie Schickler.

Dolma Baghtche, daughter of *Le Sancy* belonged to baron Arthur de Schickler's racing stables. She won the Grand Prix de Paris in 1894. After the victory, the Baron de Schickler commissioned the picture presented here, showing the famous jockey Dodge riding Dolma Baghtche.

8 000-12 000 € 9 100-13 700 US\$



65

65

DONNE PAR L'EMPEREUR NAPOLEON III AUX
COURSES DE FONTAINEBLEAU EN 1863

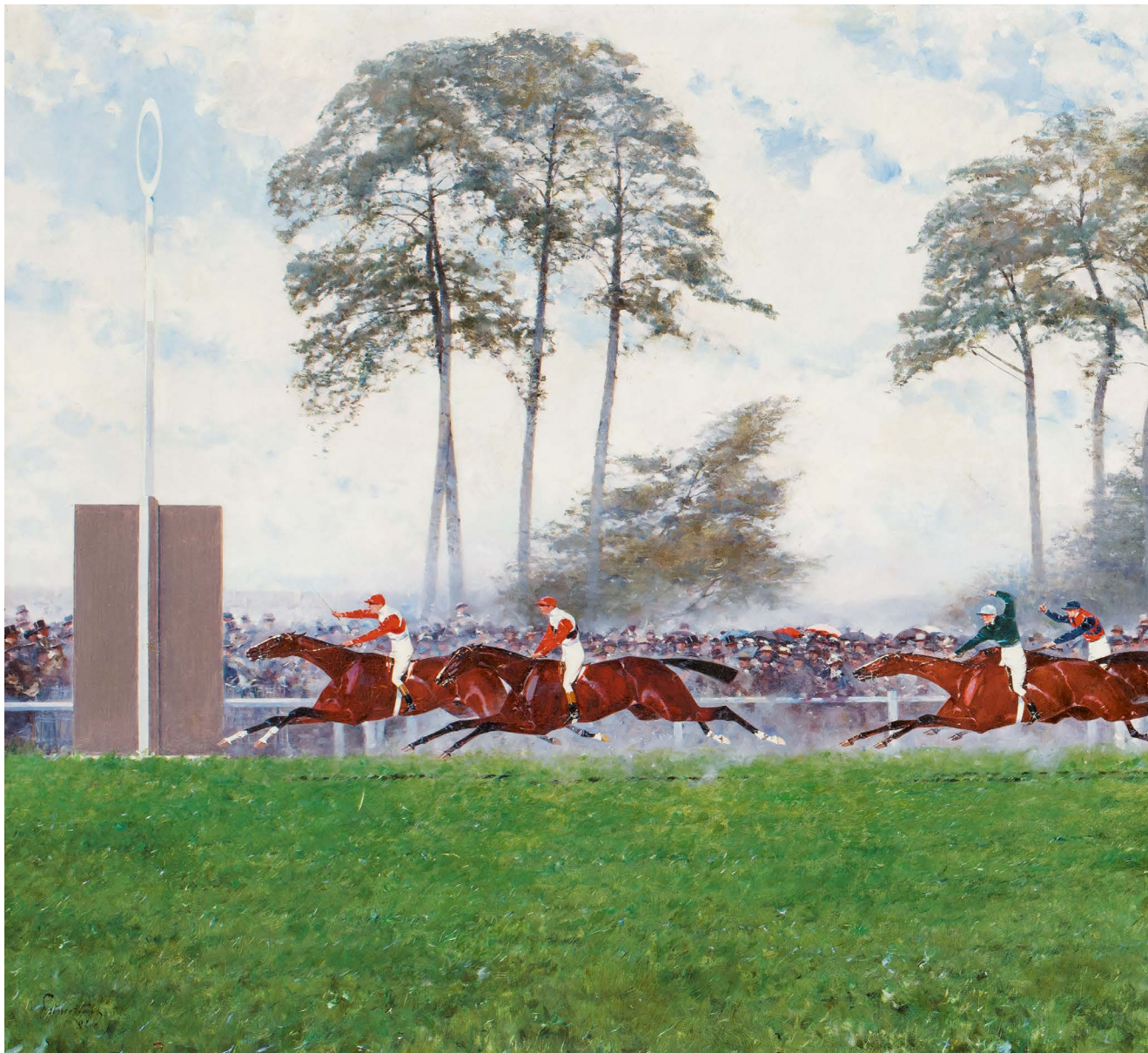
**TROPHÉE DE COURSES À
FONTAINEBLEAU EN ARGENT ET
VERMEIL, SIGNÉ DUPONCHEL,
PARIS, 1863**

la base ronde repoussé d'une frise de coquilles,
le corps repoussé de rinceaux et orné de deux
médaillons, l'un représentant un jockey, l'autre
gravé COURSES DE FONTAINEBLEAU/DONNE
PAR L'EMPEREUR/MDCCLXIII, les anses en
tête de cheval, la prise du couvercle en forme
de putto assis tenant deux couronnes de laurier
Haut. 45 cm, 1 240,3 g

**A FRENCH PARCEL-GILT SILVER
FONTAINEBLEAU RACES, SIGNED
DUPONCHEL, PARIS, 1863**

the circular base embossed with shell frieze,
the body embossed with scrolls and decorated
with two medallions, one representing a
jockey, the other engraved COURSES DE
FONTAINEBLEAU/DONNE PAR L'EMPEREUR/
MDCCLXIII, horses' head-shaped handles, the
cover finial shaped as a seated putto holding two
laurel crowns

4 000-6 000 € 4 550-6 900 US\$



66

RENÉ-PIERRE-CHARLES

PRINCETEAU

1843 - 1914

L'arrivée du Prix du Jockey-Club le 29 mai 1892 à Chantilly

Signé et daté en bas à gauche *Princeteau 92*

Huile sur toile

95 x 206 cm ; 37³/₈ by 81¹/₈ in

Signed and dated lower left *Princeteau 92*

Oil on canvas

PROVENANCE

Baron Arthur de Schickler, Paris
Comtesse Hubert de Pourtalès, Paris

EXPOSITION

Les Courses en France, Château de Maisons-Laffitte, 1926, n°51

René Princeteau, Chevaux et Cavaliers, Galerie Schmit, Paris, 4-25 mars 1965, n°25 ;

René Princeteau, Chevaux et Cavaliers, Galerie Schmit, Paris, 28 septembre - 2 décembre 1994, n°78

BIBLIOGRAPHIE

R. Martrinchart, *Princeteau*, Bordeaux, 1956, cité p.117 ;

Michel Morice, *Princeteau, la vérité en mouvement*, L'Oeil, n°422, septembre 1990, reproduit p. 76 ;

Robert et Manuel Schmit, *René Princeteau (1843-1914), "Chevaux et cavaliers", Catalogue*

raisonné, Paris, 1994, reproduit pp.146, 148-149 (n°220)

L'Arrivée du Prix du Jockey-Club le 29 mai 1892 compte parmi les chefs d'œuvre de René Princeteau. Il représente l'arrivée de la célèbre compétition équestre qui se tient depuis 1836 sur l'hippodrome de Chantilly. La course du 29 mai 1892 est remportée par *Chêne Royal*, un poulain de l'écurie Schickler monté par Kearney, devant *Fra Angelico*, appartenant également à Schickler. L'on reconnaît les deux jockeys vainqueurs à la casaque blanche et manches et toques cerise, devançant d'une longueur et demie le troisième cheval, *Bucentaure*. Les pronostics ne donnaient d'ailleurs que peu de chances aux concurrents de l'écurie Schickler, dont les



66

chevaux avaient nettement dominé le début de saison.

Passionné de chevaux, Arthur de Schickler avait investi des sommes considérables afin de se doter d'une écurie capable de rivaliser avec les plus illustres de son temps, celles des Rothschild, d'Adolphe Abeille ou encore du comte de Lagrange. Il y parvint en faisant construire à Martinvast en 1867 un haras dans lequel il éleva les pur-sang qui devaient remporter nombre de courses prestigieuses entre la fin du XIXe et le début du XXe siècles dont *Chêne Royal* et *Fra Angelico*, ou encore *Le Sancy*, *Semendria* et *Dolma Baghtche* (voir les lots 64 et 67). Le 29 mai 1892, la victoire en doublé de *Chêne Royal* et *Fra Angelico* venait couronner les efforts du baron de Schickler.

Nul doute que ce double succès fut à l'origine de la commande par le baron Arthur de Schickler du monumental tableau présenté ici, l'une des plus belles réussites de Princeteau.

The Finish line of the Prix du Jockey-Club, the 19th of May, 1892, is among René Princeteau's masterpieces. It shows the finish line of the famous equestrian competition that has taken place at Chantilly Racecourse since 1836. The 1892 derby was won by *Chêne Royal* and *Fra Angelico*, both from the Schickler stables. The two winning jockeys are recognizable through their white silk jersey, red sleeves, and red cap. Indeed, the odds were not in the competitors' favour, as the horses from the Schickler stables clearly dominated the races from the start of the season. As a horse

enthusiast, Arthur de Schickler invested great sums of money in order to be able to compete with the most renowned stables, such as that of Rothschild's, Adolphe Abeille's and Count Lagrange's. In 1867, he had a stud farm built in Martinvast where he bred the most successful thoroughbred of the end of the 19th century and beginning of the 20th century. Amongst the winning horses were *Chêne Royal*, *Fra Angelico* and also *Le Sancy*, *Semendria* and *Dolma Baghtche* (see lots 64 and 67). On 29 May 1889, spectators saw the victory of Schickler's two horses. This double success was undoubtedly why baron de Schickler asked Princeteau to paint this spectacular composition: *L'Arrivée du Prix du Jockey-Club le 29 mai 1892*.

40 000-60 000 € 45 500-68 500 US\$



67



68

67

EMIL ADAM
1843 - 1924

Le cheval Semendria

Signé et daté en bas à gauche *Emil Adam 1901* ;

Titre en bas à droite *Semendria*

Huile sur toile

71 x 91 cm ; 27¹⁵/₁₆ by 35¹³/₁₆ in

Signed and dated lower left *Emil Adam 1901* ;

Titled lower right *Semendria*

Oil on canvas

Semendria, l'une des meilleures pouliches du XXe siècle, gagnante de la Poule du prix de Diane, du prix Vermeille etc. remporta le prix d'Hédouville en 1901, onze ans après son père Le Sancy.

Emil Adam, né à Munich a surtout peint des chevaux, scènes de chasse et portraits équestres. En 1885 il vint en Angleterre et son succès auprès des *sportsmens* anglais fut considérable. Il séjourna à Paris où son art fut, à partir de 1900, également très apprécié.

Il peignit les chevaux d'Edmond Blanc, W.K. Vanderbilt, A. Abeille, du baron Rothschild et du baron Arthur de Schickler.

Le tableau présenté ici date de 1901 et à probablement été commandé pour célébrer l'évènement.

Emil Adam was a german Sporting painter. He was very successful in Germany, in England and also in France where he painted for the most important owners of horses such as Abeille, Rothschild, Vanderbilt and Schickler.

Semendria, daughter of Le Sancy won the Prix d'Hédouville in 1901. The picture was most probably commissioned to celebrate the Victory.

3 000-5 000 € 3 450-5 700 US\$



68

ATTRIBUÉ À ANTOINE-CHARLES-HORACE VERNET, DIT CARLE VERNET
1758 - 1836

Cheval

Lavis d'encre brune avec rehauts de gouache blanche sur papier
31 x 40 cm

Brown ink wash heightened with white gouache on paper

800-1 200 € 950-1 400 US\$

69

COUPE AU PIED DE CERF EN CRISTAL ET BRONZE DORÉ, DATÉE 1835 ET SIGNÉE DENIERE A PARIS

sommée d'une coupe en cristal (accidents au col et à la base), la monture portant sur la base des armoiries, le chiffre GS [pour Jean-Georges Schickler (1793-1843)] et sur le col les inscriptions suivantes *Tayau / Hallali / Attaqué le 6 novembre 1835 près de Bonnelles / Porté bas près de Sèvres* ; avec une plaque en bronze argenté sous le pied retraçant l'attaque du cerf ; dans son écrin en maroquin doré aux petits fers ; (les cabochons manquants au col)
Haut. 28,5 cm, height 11¹/₃ in. ; haut. 30,5 cm (écrin), height 12 in (box)

A GILT-BRONZE AND ROCK CRYSTAL BOWL IN THE SHAPE OF DEER FOOT, DATED 1835 AND SIGNED DENIERE A PARIS

topped with a rock crystal bowl (accidents to the rim and the base), the mount with coat-of-arms, marked GS for Jean-Georges Schickler (1793-1843) and inscriptions *Tayau / Hallali / Attaqué le 6 novembre 1835 près de Bonnelles / Porté bas près de Sèvres* ; with a silvered-bronze plaque beneath the attack of the deer; in its parcel-gilt leather box; (the cabochons missing)

A partir de 1833, le baron Georges Schickler obtint la jouissance des chasses du domaine de Rambouillet qui comprenait le domaine de Bonnelles. Son équipage fut immortalisé en 1834 par une toile d'Horace Vernet, aujourd'hui conservée au musée de la Vénerie à Senlis.

Baron Georges Schickler was an accomplished huntsman who had his own hunting crew, depicted by Horace Vernet in a 1834 painting (now in Senlis museum). He used to hunt in the Rambouillet forest, including the Bonnelles estate.

5 000-8 000 € 5 700-9 100 US\$



70

70

**MARGUERITE SCHICKLER-DE
POURTALÈS**

1870 - 1956

L'Annonciation

Signé, situé et daté en bas à gauche *Marguerite SP, Martinvast 1893*

Huile sur panneau
53 x 65 cm ; 20⁷/₈ by 25¹/₁₆ in

Marguerite de Schickler, épouse d'Hubert de Pourtalès (voir le lot 162) était peintre amateur et plusieurs de ses oeuvres figurent dans la vente.

Signed, situated and dated lower left *Marguerite SP, Martinvast 1893*

Oil on panel

Marguerite de Schickler, Hubert de Pourtalès's wife (see lot 162) was an amateur painter and several of her works are included in the sale.

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$

71

**GRAND PLAT EN PORCELAINE DE
SÈVRES D'ÉPOQUE NAPOLÉON III,
DATÉ 1867**

à fond bleu à décor de chasse à l'antique,
marqué *Manufacture impériale de Sèvres* et
daté 67

Diam. 51 cm ; diam. 20 in

**A NAPOLÉON III SÈVRES PORCELAIN
PLATE, DATED 1867**

with a hunt scene on blue ground, marked
Manufacture impériale de Sèvres and dated 67

800-1 200 € 950-1 400 US\$



71



72

72

**TABLE EN NOYER SCULPTÉ DE
GOÛT RENAISSANCE, XIXE SIÈCLE**

reposant sur des montants en colonne dorique
Haut. 82 cm, larg 119 cm, prof. 65 cm ; height
32³/₄ in; width 46³/₄ in; depth 25²/₃ in

**A CARVED WALNUT TABLE IN
THE RENAISSANCE TASTE, 19TH
CENTURY**

the mounts as doric columns <br data-mce-bogus="1">

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$





73

74

COUPE COUVERTE EN VERMEIL ET ÉMAIL BLEU, NON POINÇONNÉE, ATTRIBUÉE À FOSSIN ET FILS, PROBABLEMENT PARIS, VERS 1840

le corps, le couvercle et le pied émaillés de rinceaux bleus sur fond de vermeil et serts de pierres de couleur verte et rouge, le corps également appliqué de quatre tortils de baron, la prise du couvercle représentant une femme tenant un bouquet de fleurs
Haut. 32 cm, poids total 950, 5 g

A SILVER-GILT AND BLUE ENAMEL COVERED CUP, APPARENTLY UNMARKED, ATTRIBUTED TO FOSSIN & FILS, PROBABLY PARIS, CIRCA 1840

the body, the cover, the foot enamelled with blue scrolls on a silver-gilt ground and crimped with green and red stones, the body also decorated with four Baron coronets, the cover finial shaped as a woman holding a bunch of flowers

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$



75

73

**AUX ARMES DE FRIEDRICH GRAND-DUC DE BADE
GRANDE COUPE EN VERMEIL SIGNÉE H. GÖTZ,
ALLEMAGNE, VERS 1890**

reposant sur quatre pieds en enroulement, le corps à cupules et feuilles de vignes, le col gravé *GESTIFTET VON FRIEDRICH GROSSHERZOG VON BADEN*, gravé sur une face des armes de Bade et sur l'autre du chiffre du grand duc
Haut. 52 cm, 2 140,7 g

A GERMAN SILVER-GILT LARGE CUP, SIGNED H. GÖTZ, CIRCA 1890

resting on four scroll feet, the body with vines, the neck engraved *GESTIFTET VON FRIEDRICH GROSSHERZOG VON BADEN*, engraved on one face with the arms of Baden and on the other one with the monogram of the Grand-Duke

2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$



74

75

**AUX ARMES DE FRIEDRICH GRAND-DUC DE BADE
GRAND PRÉSENTOIR À DOUBLE COUPE EN
FORME DE COQUILLES EN ARGENT, VERMEIL
ET MÉTAL DORÉ, GRAVÉ AUX ARMES DU
GRAND-DUC DE BADE, PROBABLEMENT
ALLEMAGNE, VERS 1890**

les coupes en forme de coquilles soutenues par des hippocampes, un pendentif en lapis au-dessous, le noeud gravé *GESTIFTET FRIEDRICH GROSSHERZOG v. BADEN 1891*, orné d'un côté des armes de Bade et de l'autre du chiffre du grand-duc, le fût sommé d'une victoire, apparemment non poinçonné
Haut. 59,5 cm, poids total 2 592 g

A GERMAN LARGE PARCE-GILT SILVER AND GILT-METAL STAND WITH TWO SHELL-SHAPED CUPS, ENGRAVED WITH THE ARMS OF THE GRAND-DUKE OF BADEN, CIRCA 1890

the shell-shaped cups supported by seahorses, a pendant in Lapis, the knot engraved with *GESTIFTET FRIEDRICH GROSSHERZOG v. BADEN 1891*, decorated on one side with the arms of Baden and on the other side with the monogram of the Grand-Duke, the stem decorated with a Victory, apparently unmarked

3 000-4 000 € 3 450-4 550 US\$

TROIS COUPES EN VERMEIL, ALLEMAGNE, LA PREMIÈRE COUVERTE PAR HANS I CLAUSS, NUREMBERG, VERS 1680, LA SECONDE DE MÊME MODÈLE PAR PAULUS BRAUNACKER, NUREMBERG, VERS 1635, LA DERNIÈRE PAR STEPHAN GRESSEL, NUREMBERG, VERS 1630

les deux premières à décor de cupules, la prise du couvercle en partie manquante, la dernière repoussée de motifs en pointe de diamant, le pied également poinçonné WS
Haut. 28 cm, 23 cm et 18 cm, 643,6 g

A SET OF THREE GERMAN PARCE-GILT SILVER CUPS, THE FIRST COVERED, HANS I CLAUSS, NUREMBERG, CIRCA 1680, THE SECOND, PAULUS BRAUNACKER, NUREMBERG, CIRCA 1635, THE LAST ONE, STEPHAN GRESSEL, NUREMBERG, CIRCA 1630

the cover finial partly missing, the last one embossed with diamond-shaped motives, the foot also marked WS

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$



76



77

77

**DANS LE STYLE HISPANO-FLAMAND DU XVIIÈME SIÈCLE
BUSTE D'UN PÈRE DE L'ÉGLISE**

bois sculpté polychrome; sur une base octogonale en bois polychrome

39 x 31 x 26 cm; 15³/₈ x 12 x 10 in.

**IN 16TH CENTURY HISPANO-FLEMISH STYLE
BUST OF A FATHER OF THE CHURCH**

carved and polychromed wood; on an octagonal polychromed base

700-1 000 € 800-1 150 US\$

78

**GUÉRIDON EN ACAJOU, NOYER, PALISSANDRE DE RIO ET PLATEAU DE MARBRE GRAVÉ
SIGNÉ A. BATSCHE, TRAVAIL PROBABLEMENT ALLEMAND, SECONDE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE**

le plateau à décor des armoiries des Habsbourg et des ducs de Bourgogne, des profils de Charles le Téméraire, de sa fille Marie, de son époux l'empereur Maximilien et de leur fils Philippe Ier de Castille dit le Beau, centré d'un médaillon figurant un tournoi sommé de la devise *Semper cum cantione* et entouré de blasons ; (traces de polychromie sur le plateau)
Haut. 79 cm, larg. 98 cm, prof. 98 cm ; height 31 in; width 38¹/₂ in; depth 38¹/₂ in

**A MAHOGANY, WALNUT, BRAZILIAN ROSEWOOD AND ENGRAVED MARBLE TOP
SIGNED A. BATSCHE, PROBABLY GERMAN,
SECOND HALF OF 19TH CENTURY**

engraved with Habsburg and dukes of Burgundy coats of arms, profiles of Charles the Bold, his daughter Mary, her husband the emperor Maximilian and their son Philippe I of Castile, centered with a tournament topped by the motto *Semper cum cantione*; (traces of polychromy on marble)

• 5 000-8 000 € 5 700-9 100 US\$



78

**TAPISSERIE FLAMANDE, LA
PRIÈRE AU JARDIN DES OLIVIERS,
BRUXELLES, PREMIER QUART DU
XVII^E SIÈCLE**

en laine et soie, et nombreux fils métalliques à or et argent, représentant Jésus priant au jardin des Oliviers et les apôtres dormant, dans une bordure ornée de fleurs de tabac et roses sur fond bleu

Haut. 268 cm, larg. 198 cm ; height 8¾ ft; width 6½ ft

**A FLEMISH TAPESTRY, 'CHRIST IN
THE GARDEN OF GETHSEMANE',
BRUSSELS, FIRST QUARTER 16TH
CENTURY**

woven in wool, silk and gilt and silvered metal-thread, figuring the Christ in the garden of Gethsemane during his Passion while the apostles are sleeping, within a floral border on a dark blue ground

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

E. Appleton Standen, *European Post Medieval tapestries and related Hangings in the Metropolitan Museum of Art*, Vol.1, p.59-63

F. Checa, *Tapisseries flamandes pour les ducs de Bourgogne, l'empereur Charles Quint, le roi Philippe Ier*, p. 86-89, Fig.49-51

Birioukova, *Tapisseries anciennes du musée de l'Hermitage*, Prague, 1965

120 000-180 000 € 137 000-205 000 US\$

Cette scène de la Passion du Christ vient vraisemblablement d'un dessin du très fameux Bernard van Orley (1491-1541) et fut réalisée peut-être par l'atelier de Pieter van Aelst (1495-1531) ou par l'atelier de Pieter de Pannemaker (1517-1535) puisque tous deux tissèrent de nombreuses tentures de la Passion.

Sa très grande qualité esthétique et technique, et les très nombreux fils d'or la rattachent à une tapisserie conservée au Patrimonio Nacional à Madrid, "La Prière au jardin des Oliviers" de la série la *Passion du Christ* vers 1518- 1522 de l'atelier de Pieter de Pannemaker, Bruxelles, d'après un carton de Bernard van Orley.

Elle est aussi proche d'une autre tapisserie de la *Passion du Christ* conservée au Patrimonio Nacional à Madrid représentant la "Descente de croix" vers 1507-1520 de l'atelier de Pieter van Aelst d'après un carton de Jan van Roome daté 1507. Cette indication n'étonne pas puisque les deux peintres Bernard van Orley et Jan van Roome (actif entre 1498 et 1521) collaboraient étroitement.

Cette tapisserie illustre l'âge d'or de la tapisserie flamande à l'époque de Marguerite d'Autriche, esthète et grande collectionneuse comme l'étaient les ducs de Bourgogne, les Médicis et les Habsbourg d'une manière générale. Ses inventaires le confirment et parmi eux « l'inventaire de Malines » cite plusieurs tapisseries de sujets religieux et notamment un thème récurrent, celui de la *Passion du Christ*, dite *Passion Carrée* ou *Passion de Marguerite d'Autriche*. La plupart de ces tapisseries sont conservées au Patrimonio Nacional à Madrid.

This Passion of the Christ scene probably comes from a drawing by the very famous Bernard van Orley (1419-1541) and was realized perhaps by the workshop of Pieter van Aelst (1495-1531) or by the workshop of Pieter de Pannemaker (1517-1535) since both wove numerous Passion tapestries.

Its profoundly great aesthetic and technical quality, and its many gold threads, coheres it to a tapestry kept at the Patrimonio Nacional in Madrid, "Agony in the Garden" from the Passion of Christ series, circa 1518-1522, by Pieter de Pannemaker's workshop in Brussels, after a Bernard van Orley cartoon.

It is also similar to another Passion of the Christ tapestry kept at the Patrimonio Nacional in Madrid depicting the "Descent from the Cross" circa 1507-1520 from Pieter van Aelst's workshop after a cartoon by Jan van Roome dated 1507. This indication is not surprising since the two painters Bernard van Orley and Jan van Roome (active 1498-1521) collaborated closely

This tapestry illustrates the Golden Age of Flemish tapestry during Magaret of Austria's era, an esthete and great collector, as in general were the Dukes of Burgundy, the House of Medici and the Habsburgs. These inventories confirm this and among them "the inventory of Mechelen" cites several tapestries of religious subjects and in particular a recurring *Passion of Christ* theme, called *The Square Passion* or *The Passion of Magaret of Austria*. Most of these woven arts are kept at the Patrimonio Nacional in Madrid.





80

80

**PLAT OVALE EN ARGENT, POINÇONS
ILLISIBLES, PROBABLEMENT ALLEMAGNE
MILIEU DU XVIIÈ SIÈCLE**

le bord repoussé de fleurs et de quatre cartouches
représentant chacun trois chérubins portant les instruments
de la Passion, le centre ciselé de neuf emplacements
Long. 39,5 cm ; 583 g

**A SILVER OVAL DISH, ILLISIBLE MARKS,
PROBABLY GERMANY MIDDLE OF THE 17TH
CENTURY**

the border embossed with flower and four cartouches
representing each three cherubs carrying the Passion's
instruments, the center with nine placements

4 000-6 000 € 4 550-6 900 US\$

81

**PETIT PLAT ROND EN ARGENT
REPRÉSENTANT ORPHÉE CHARMANT LES
ANIMAUX, NON POINÇONNÉ, PROBABLEMENT
ALLEMAGNE VERS 1650**

le centre représentant Orphée entouré d'animaux, à l'arrière-
plan une ville, le bord perlé, le marli repoussé d'une frise de
lière sur fond amati
Diam.28 cm ; 463,6 g

**A SILVER CIRCULAR DISH, REPRESENTING
ORPHÉE CHARMING THE ANIMALS,
UNMARKED, PROBABLY GERMANY CIRCA 1650**

the center representing Orphée surrounded with animals, in
the background a city, the border decorated with pearls and
embossed with an ivy frieze on an amati ground

3 000-4 000 € 3 450-4 550 US\$



81

82

**BOÎTE À THÉ EN ARGENT ET VERMEIL PAR
MARX SCHALLER II, AUGSBOURG, VERS 1660**

le corps repoussé de huit médaillons ovales sur fond amati,
trois pieds manquants, le couvercle vissable avec prise
mobile
Haut. 12,5 cm, 358 g

**A GERMAN PARCEL-GILT SILVER CANISTER,
MARX SCHALLER II, AUGSBURG, CIRCA 1660**

the body embossed with eight oval medallions on an amati
ground, three feet missing, screwable cover with hinged finial

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$



82

83

**FRANCE OU FLANDRES, FIN XVIIE / DÉBUT
XVIII SIÈCLE
BUSTE D'HOMME PORTANT L'ORDRE DE
SAINT MICHEL**

albâtre; sur un socle en albâtre peint à l'imitation du marbre
H. (totale) 42 cm; 16½in. overall

**FRENCH OR NETHERLANDISH, LATE 16TH /
EARLY 17TH CENTURY
BUST OF A MAN WEARING THE ORDER OF ST
MICHAEL**

alabaster; on a marbled alabaster socle

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



83

84

**ITALIE, PROBABLEMENT NAPLES, FIN XIVE /
DÉBUT XVE SIÈCLE
EVÊQUE**

marbre
l'évêque en haut relief debout dans une niche
60 x 34 x 12,5 cm; 23⅝ x 13⅜ x 5 in.

**ITALIAN, PROBABLY NAPLES, LATE 14TH /
EARLY 15TH CENTURY
BISHOP**

marble
the Bishop in high relief standing in a niche

6 000-8 000 € 6 900-9 100 US\$



84

87



85

85

**TABLE DE MILIEU EN NOYER
SCULPTÉ ET TEINTÉ DE GOÛT
RENAISSANCE, XIXE SIÈCLE**

supportée par deux pieds en plein sculptés de
termes, allégories, masques et cartouches
Haut. 88 cm, long. 229 cm, larg. 100 cm ; height
34 $\frac{2}{3}$ in; length 90 $\frac{1}{4}$ in; width 39 $\frac{1}{3}$ in

**A CARVED AND TINTED
WALNUT CENTER TABLE IN
THE RENAISSANCE TASTE, 19TH
CENTURY**

the feet carved with terms, allegories, masks
and cartouches

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$

86

**SUITE DE SIX CHAISES ET DEUX
FAUTEUILS EN CHÊNE TOURNÉ ET
TEINTÉ DANS LE GOÛT ESPAGNOL
DU XVIIE SIÈCLE**

garniture de cuir repoussé
Haut. chaise 120 cm, fauteuil 134 cm ; height
47 $\frac{1}{4}$ in (chair); 52 $\frac{3}{4}$ in (armchair)
(8)

**A SUITE OF SIX TINTED OAK CHAIRS
AND TWO ARMCHAIRS IN THE
SPANISH TASTE OF 17TH CENTURY**

upholstered in leather

1 600-2 000 € 1 850-2 300 US\$



86





87

**PLAT COMMÉMORATIF EN FAÏENCE
FIGURANT LE CHÂTEAU DE
MARTINVEST, FIN DU XIXE SIÈCLE**

à décor en relief dans le goût des chinoiseries
du XVIIIe siècle, figurant les armes d'alliance
d'Arthur Schickler (1828-1919) et de Jeanne
Roger (1839-1892) mariés en 1859 ; marqué
Martinvast au dos

Long. 46,5 cm ; length 18¼ in

**AN EARTHENWARE MEMORIAL
PLATE FIGURING THE MARTINVEST
CASTLE, LATE 19TH CENTURY**

in the manner of the 18th century chinoiseries,
including Arthur Schickler (1828-1919) and
Jeanne Roger (1839-1892) coats of arms,
married in 1859; marked *Martinvast* on the
reverse

400-500 € 500-600 US\$

88

**DRESSOIR NÉO-GOTHIQUE EN
CHÊNE SCULPTÉ, XIXE SIÈCLE,
INCORPORANT DES ÉLÉMENTS
ANCIENS**

ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs
Haut. 245 cm, larg. 175 cm, prof. 60 cm ; height
96½ in; width 69 in; depth 23⅓ in

**A NEO-GOTHIC CARVED OAK
DRESSOIR, 19TH CENTURY,
INCLUDING OLD ELEMENTS**

opening with two doors and two drawers

1 200-1 500 € 1 400-1 750 US\$



88



89



90 (partie de lot)



90 (partie de lot)

89

FRAGMENT DE TAPISSERIE, PAYS-BAS DU NORD, PEUT-ÊTRE DELFT, DÉBUT DU XVIIÈ SIÈCLE, DANS LE GOÛT DES ATELIERS DE SPIERING

à décor de guirlandes de fleurs et fruits sur fond brun
Haut. 55 cm, larg. 173 cm ; height 21²/₃ in; width 68 in

A DUTCH TAPESTRY FRAGMENT, NORTHERN NETHERLANDS, MAYBE DELFT, EARLY 17TH TAPESTRY, IN THE MANNER OF SPIERING'S WORKSHOPS

with fruiting swags and strapwork, on a brown ground

REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE

Dutch tapestry in the Golden Age 1590-1650, Baroque Masterpieces from the Northern Netherlands, New York, 2007, p.44

700-1 000 € 800-1 150 US\$

90

FLANDRES, XVIIÈ SIÈCLE PAIRE DE DOUBLES RELIEFS FIGURANT DES SCÈNES COURTOISES

chêne
chaque scène gravée d'une inscription partiellement lisible

l'un figurant quatre femmes chassant un indélicat et le départ d'un cavalier; le second un banquet et à nouveau le départ d'un cavalier

On y joint un autre relief figurant un musicien dans une niche, Flandres, XVIIè siècle
48 x 60 cm et 45 x 27 cm; 19 x 23³/₈ in. and 17³/₄ x 10¹/₂ in.

NETHERLANDISH, 17TH CENTURY PAIR OF DOUBLE RELIEFS WITH COURTLY SCENES

oak
each scene engraved with a partially legible inscription

one with four women driving a man out and the departure of a rider; the other with a banquet and again the departure of a rider

Together with another Netherlandish, 17th century, oak relief with a musician in a niche

3 000-5 000 € 3 450-5 700 US\$

91

PARTIE DE SERVICE À CAFÉ EN PORCELAINE DE SÈVRES D'ÉPOQUE RESTAURATION, VERS 1820

à fond Nankin et à décor de roses d'après les modèles de P.J. Redouté, comprenant dix tasses et leurs soucoupes, une aiguière et un sucrier, la peinture attribuée à J.J. Sinsson
Haut. aiguière 28 cm ; height ewer 11 in (22)

A SÈVRES PORCELAIN PART COFFEE SERVICE, RESTAURATION, CIRCA 1820

on Nankin ground with roses patterns after designs by P.J. Redouté, including ten cups and saucers, one ewer and one sugar box, the decoration attributed to J.J. Sinsson

3 000-4 500 € 3 450-5 200 US\$

91



92

PARTIE DE SERVICE DE VERRES EN CRISTAL BACCARAT, MODÈLE HARCOURT, XXE SIÈCLE

comprenant :

- 13 verres à eau (un fêlé)
- 11 verres à vin rouge
- 19 neuf verres à vin blanc et 3 de taille inférieure
- 12 verres à orangeade (trois ébréchés)
- 5 verres gobelets

(63)

A 20TH CENTURY BACCARAT CRYSTAL GLASS PART SERVICE, HARCOURT MODEL

comprising:

- 13 water glasses (one cracked)
- 11 red wine glasses
- 19 white wine water glasses and 3 smaller glasses
- 12 orangeade glasses (3 chipped)
- 5 goblets

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



92 (partie de lot)

93

SUITE DE VINGT-CINQ ASSIETTES EN FAÏENCE DU XXE SIÈCLE, D'APRÈS LA TAPISSERIE DE BAYEUX

signées FCaen déposé (210) France ; (éclats)
Diam. 25 cm ; diam. 9¾ in (25)

A SUITE OF 25 FRENCH EARTHENWARE PLATES, 20TH CENTURY, AFTER THE BAYEUX TAPESTRY

signed FCaen déposé (210) France ; (chips)

500-800 € 600-950 US\$

93





94 (partie de lot)

94

PARTIE DE SERVICE DE VERRES EN CRISTAL GRAVÉ AUX ARMES DES POURTALÈS, DÉBUT DU XXE SIÈCLE

gravé du chiffre *PP*, surmonté d'une couronne comtale, comprenant :

- 21 verres à eau
- 28 flûtes à champagne et 2 flûtes d'un modèle différent
- 27 verres à vin blanc
- 3 verres à vin rouge
- 33 verres à whisky de forme cloche et 3 verres de forme gobelets
- 3 petits seaux à verres
- 22 verres à liqueur de grande taille, 25 de taille moyenne (dont 1 cassé) et 22 de petite taille

On y joint 6 verres d'un modèle différent (194)

A CRYSTAL GLASS PART SERVICE, ENGRAVED WITH POURTALÈS COAT-OF-ARMS, EARLY 20TH CENTURY

engraved *PP*, surmounted by a count's crown, comprising:

- 21 water glasses
- 28 champagne flutes and 2 flutes from a different model
- 27 white wine glasses
- 3 red wine glasses
- 33 whisky glasses and 3 goblets
- 3 small glass buckets
- 22 big liqueur glasses, 25 middle liqueur glasses (1 broken) and 22 small liqueur glasses

together with 6 glasses from a different model

5 000-6 000 € 5 700-6 900 US\$



95 (partie de lot)

95

PARTIE DE SERVICE DE VERRES EN CRISTAL GRAVÉ AUX ARMES DES SCHICKLER, DÉBUT DU XXE SIÈCLE

- comprenant :
- 14 carafes (avec six bouchons)
 - 20 coupes à champagne
 - 6 verres à eau
 - 11 verres à vin rouge
 - 14 verres à vin blanc
 - 16 verres à porto
 - 2 verres à liqueur
- (89)

A CRYSTAL GLASS PART SERVICE, ENGRAVED WITH SCHICKLER COAT-OF-ARMS, EARLY 20TH CENTURY

- comprising:
- 14 carafes (with 6 caps)
 - 20 champagne flutes
 - 6 water glasses
 - 11 red wine glasses
 - 14 white wine glasses
 - 16 porto glasses
 - 2 liqueur glasses

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



96

96

**PAIRE DE FLAMBEAUX ET LEURS BOBÈCHES
EN MÉTAL ARGENTÉ, VERS 1825**

Haut. 27,5 cm

**A PAIR OF SILVER-PLATED CANDLESTICKS
WITH NOZZLES, CIRCA 1825**

300-400 € 350-500 US\$

97

**CABARET À LIQUEURS EN ARGENT PAR
THÉODORE-JOSEPH HARDY, LILLE, 1775-1776**

de forme ovale cintrée à bord mouluré de filet, reposant sur quatre pieds en cartouche, les quatre supports de flacon ornés de pampres de vigne, avec quatre verres rapportés Long. 27 cm, 713 g

**A FRENCH SILVER LIQUOR CABINET,
THÉODORE-JOSEPH HARDY, LILLE, 1775-1776**

oval-shaped with moulded border, resting on four feet, the four flagons mounts with vine motives, with four later glasses

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$



97



98

98

**PAIRE DE FLAMBEAUX EN MÉTAL ARGENTÉ,
PROBABLEMENT FRANCE VERS 1810**

Haut. 25,5 cm

**(2) PAIRE DE FLAMBEAUX EN MÉTAL
ARGENTÉ, PROBABLEMENT FRANCE VERS 1810**

400-600 € 500-700 US\$

99

**PARTIE DE MÉNAGÈRE EN ARGENT, 9
FOURCHETTES, 12 CUILLÈRES ET 1 LOUCHE
PAR G. MAHLER ET DEHANNE, PARIS, 1819-1838**

modèle filet, gravé GS avec un cimier

**A FRENCH SILVER FLATWARE SET
COMPRISING 9 FORKS, 12 SPOONS AND A
LADLE, G MAHLER ET DEHANNE, PARIS, 1819-
1838**

pattern thread, engraved GS with a crest

500-800 € 600-950 US\$



99 (partie de lot)

100

**GRAND PLATEAU OVALE ARMORIÉ EN MÉTAL
ARGENTÉ, PARIS, VERS 1860**

le bord mouluré de feuilles de laurier, le centre gravé de
larges armoiries d'alliance comtale accompagnées de la
devise *QUID NON DILECTIS*

Long. 68 cm ; poids 5 kg environ

**A LARGE FRENCH SILVER-PLATED TRAY
ENGRAVED WITH COAT-OF-ARMS, PARIS,
CIRCA 1860**

the border decorated with laurel leaves, the centre engraved
with large Count close to the coats-of-arms with motto *QUID
NON DILECTIS*

300-500 € 350-600 US\$





101

101

SERVICE À CAFÉ DE STYLE LOUIS XVI EN ARGENT PAR A. AUCOC, PARIS, VERS 1880

comprenant une cafetière, une bouilloire sur son réchaud, un sucrier couvert et un pot à lait, chaque pièce reposant sur 3 ou 4 pieds sabot, le bec verseur formé de feuilles de laurier, l'anse de la cafetière et les isolateurs de la bouilloire en ivoire, chaque pièce gravée d'armoiries d'alliance comtales
Haut. bouilloire 37,5 cm ; poids total 4645 g

A FRENCH SILVER COFFEE SET IN A LOUIS XVI STYLE, A. AUCOC, PARIS, CIRCA 1880

comprising a coffee pot, a kettle on warming-stand, a covered sugar-bowl, a milk-jug, each piece resting on 3 or 4 hoof feet, the spout shaped as laurel leaves, ivory coffee pot handle and kettle isolators, each piece engraved with Count accolé coat-of-arms

• 500-700 € 600-800 US\$



102

102

GROUPE DE STYLE LOUIS XVI COMPRENANT TROIS PIÈCES EN ARGENT PAR JEAN-BAPTISTE-GUSTAVE ODIOT, PARIS, VERS 1860 ET CINQ PIÈCES EN MÉTAL ARGENTÉ, VERS 1860

comprenant un légumier couvert en argent, gravé d'armoiries, la prise en artichaut avec une doublure en métal argenté, une grande saucière et sa doublure en argent gravé d'armoiries d'alliance comtales, un légumier non couvert et sa doublure en argent, un autre légumier couvert et sa doublure en métal argenté (prise du couvercle manquante), vers 1835, un centre de table en métal argenté composé d'une jardinière ovale et de deux jardinières rondes, chacune reposant sur 4 pieds sabot (réchauds modifiés) et un chauffe-plat ovale et sa lampe en métal argenté gravé d'armoiries comtales par Christofle, Paris, vers 1860

8 pièces

aux armes des Pourtales et Shickler Long. de la plus grande jardinière 38 cm, du chauffe-plat 52,5 cm, du légumier en argent 31,5 cm ; poids des pièces en argent 4184 g

A LOUIS XVI STYLE SET COMPRISING THREE SILVER PIECES, JEAN-BAPTISTE-GUSTAVE ODIOT, PARIS, CIRCA 1860 AND FIVE SILVER PLATED PIECES, CIRCA 1860

comprising a silver covered entree-dish, engraved with arms, artichoke-shaped finial, with silver-plated liner, a large silver sauce-boat with liner, engraved with Count accolé coat-of-arms, a silver entree-dish and liner without cover, a silver-plated covered entree-dish with liner (finial missing), circa 1835, a three-part silver-plated centretable comprising an oval jardinière and two circular jardinières, each resting on 4 hoof feet (modified warming-stand) and a silver-plated oval warming-stand engraved with Count armorials, Christofle, Paris, circa 1860

4 000-6 000 € 4 550-6 900 US\$



103

103

SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN ARGENT, ARMORIÉ, PAR JEAN-BAPTISTE-GUSTAVE ODIOT, PARIS, VERS 1880

comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert, une bouilloire sur son réchaud, chaque pièce ciselée de côtes reposant sur 4 pieds en enroulement, le corps gravé des armes Pourtalès-Schickler timbrées d'un heaume
Haut. 24 cm, 19 cm et 16 cm, 7960 g

A FRENCH COFFEE AND TEA SET, WITH ARMS, JEAN-BAPTISTE-GUSTAVE ODIOT, PARIS, CIRCA 1880

comprising a teapot, a coffee-pot, a covered sugar-bowl, a kettle with warming-stand, each piece fluted, resting on four scroll feet, the body engraved with Pourtalès-Schickler armorials with helmet

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$

104



104

THÉIÈRE SUR QUATRE PIEDS EN ARGENT, ANSE EN IVOIRE PAR PIERRE-FRANÇOIS-AUGUSTIN TURQUET, PARIS, VERS 1860

la prise du couvercle en volubilis, l'anse en ivoire
Long. 23,5 cm ; 540,7 g

A FRENCH SILVER TEAPOT, PIERRE-FRANÇOIS-AUGUSTIN TURQUET, PARIS, CIRCA 1860

the volubilis shaped cover finial, the handle in ivory

• 200-300 € 250-350 US\$



105

PAIRE DE FLAMBEAUX EN MÉTAL ARGENTÉ DE STYLE LOUIS XVI, FRANCE, VERS 1880

les bases à bords perlés
Haut. 26 cm

A PAIR OF FRENCH SILVER-PLATED CANDLESTICKS IN A LOUIS XVI STYLE, CIRCA 1880

the bases with pearled-borders

400-600 € 500-700 US\$

106

SERVICE À CONDIMENTS EN MÉTAL ARGENTÉ DANS LE GOÛT ANGLAIS PAR BOIN TABURET, PARIS, VERS 1900

reposant sur quatre pieds coquilles, le plateau à compartiments, orné d'un médaillon rocaille chiffré P timbré d'une couronne comtale, les flacons en verre taillé et partiellement dorés à couvercles en argent
Haut. 22 cm, 907 g

A FRENCH PLATED-SILVER CONDIMENTS SERVICE, IN ENGLISH STYLE, BOIN TABOURET, PARIS, CIRCA 1900

resting on four shell-shaped feet, the tray with compartments, decorated with a medallion engraved P with a Count coronnet, the glass flagon partly gilt with silver covers

300-500 € 350-600 US\$



107

AIGUIÈRE EN CRISTAL MONTÉE EN ARGENT PAR BOIN-TABURET, PARIS, VERS 1900

de style Louis XVI, le verre ciselé de côtes, le bec verseur gravé d'armoiries d'alliance comtales, dans son écrin à la forme estampé E.Taburet G. Boin et estampé SP une couronne comtale sur le couvercle
Haut. 30 cm

A FRENCH CUT CRYSTAL DECANTER WITH SILVER MOUNTS, BOIN-TABURET, PARIS, CIRCA 1900

in Louis XVI style, the spout engraved with Count accolé coat-of-arms, in fitted case stamped on the cover SP with Count coronnet

700-1 000 € 800-1 150 US\$





108

108

ENSEMBLE DE 3 PRÉSENTOIRS RONDS EN CRISTAL ET ARGENT PAR ODIOT, PARIS, VERS 1920

Diam. 18 cm pour deux, et 26 cm pour le dernier ; 18 3/4in. and 10 3/16 in.

A SET OF THREE CIRCULAR CUT-CRYSTAL SILVER-MOUNTED STANDS, ODIOT, PARIS, CIRCA 1920

50-80 € 60-95 US\$

109

DEUX PLATEAUX ET UN PLAT OVALE EN MÉTAL ARGENTÉ, FRANCE, VERS 1835, UN PAR FRANÇOIS LEVRAT

comprenant un plateau rectangulaire à bords moulurés de feuillages, un plateau de forme carrée mouvementée par François Levrat, le bord orné de grenades, coquilles et feuillages, le grand plat uni
Long. 37,5 cm, long. 33 cm, long 55 cm ; 14 3/4in, 12 15/16in, 21 5/8in

A SET OF TWO SILVER-PLATED TRAYS AND AN OVAL DISH, FRANCE, CIRCA 1835, ONE FRANÇOIS LEVRAT

comprising a rectangular tray decorated with molded foliage, a squared tray, François Levrat, the shaped border decorated with pomegranates, shells and foliage, the large dish even

500-800 € 600-950 US\$



109





110

110

DOM ROBERT DE CHAUNAC
1907 - 1997

L'Été

le modèle créé en 1941
tapisserie en laine
Signé *F.ROBERT*, daté 41 et avec le
monogramme Tabard Frères & Soeurs en bas
à gauche
305 x 207 cm ; 120 x 81 ½ in.

designed in 1941
wool tapestry
Signed *F.ROBERT*, dated 41 and with the Tabard
Frères & Soeurs monogram lower left

BIBLIOGRAPHIE

Sophie Guerin Gasc et al., *Les Saisons de Dom Robert, Tapisseries*, Paris, 2018, pp. 94-98

8 000-10 000 € 9 100-11 400 US\$



111

111

ÉMILE GALLÉ

1846-1904

Vase parlant

vers 1900

verre dégagé à l'acide

Signé *Cristallerie de Gallé Nancy*, modèle et décor déposé au revers et gravé **NOUS MONTERONS VERS LA LUMIERE** sur la base

Hauteur : 27,7 cm ; 11 in.

circa 1900

acid-etched glass

Signed *Cristallerie de Gallé Nancy*, modèle et décor déposé on the underside and engraved **NOUS MONTERONS VERS LA LUMIERE** on the base

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$

112

EMILE GALLÉ

1846-1904

Vase

vers 1900

verre repris à la roue, les poignées en application

Signé **GALLÉ EN SA CRISTALLERIE DE NANCY** sur le flanc

Hauteur : 21 cm ; 8 ¼ in.

circa 1900

wheel-carved glass, with applied handles

Signed **GALLÉ EN SA CRISTALLERIE DE NANCY** on the flank

6 000-8 000 € 6 900-9 100 US\$



112

113

DAUM

Vase

vers 1897

verre iridescent dégagé à l'acide

Signature gravée et dorée *Daum Nancy* au revers

Hauteur : 38,5 cm ; 15 ½ in.

circa 1897

acid-etched iridescent glass

Engraved and gilt signature *Daum Nancy* on the underside

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



113



114

114

ÉMILE GALLÉ
1846-1904

Vase

vers 1900
verre martelé et repris à la roue, à décor de
magnolias en marqueterie-sur-verre
Signé GALLÉ sur le flanc et *Cristallerie de Gallé*
à Nancy au revers
Hauteur : 16,7 cm ; 6 ½ in.

circa 1900
hammered and wheel-carved glass,
marqueterie-sur-verre
Signed GALLÉ on the flank and *Cristallerie de*
Gallé à Nancy on the underside

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



115

115

ITALIE, FIN XVIII^E / DÉBUT XIX^E SIÈCLE,
D'APRÈS L'ANTIQUE
BACCHUS ET SATYRE

marbre
H. (totale) 52 cm; 20½ in. overall

ITALIAN, LATE 18TH / EARLY 19TH CENTURY,
AFTER THE ANTIQUE
BACCHUS WITH AN INFANT SATYR

marble

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$

116

BRÛLE-PARFUM EN BRONZE PARTIELLEMENT
DORÉ
JAPON, ÉPOQUE MEIJI

a panse arrondie surmontée par quatre pied à tête de lions
féroces, décorée en relief de phénix parmi les branchages de
prunus fleuris
Haut. 28 cm, 11 in.

A PARTIAL-GILT BRONZE CENSER
JAPAN, MEIJI PERIOD

the well supported on four mythical beast legs, decorated in
relief with phoenix and flowering branches of prunus

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$



116

117

VASE TÊTE D'AIL À GLAÇURE BLANCHE
CHINE, DYNASTIE QING, XIX^E SIÈCLE

la panse globulaire aplatie prolongée par un long col à tête
d'ail, orné de deux anses ajourées figurant des animaux
fabuleux stylisés
Haut. 25 cm, 9⅞ in.

A WHITE-GLAZE GARLIC-HEAD VASE
CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

with compressed globular form, with a long slender neck
widening to a lobed garlic-head mouth, the neck set with
opposing mythical-beast curved handles

PROVENANCE

Galerie L. Wannieck (selon étiquette au dessous).

1 200-1 800 € 1 400-2 050 US\$



117





118

119

**MAQUETTE EN BOIS PEINT DU
VAISSEAU SOLEIL ROYAL, FIN DU
XIXE/DÉBUT DU XXE SIÈCLE**

Haut. 88 cm, long. 80 cm ; height 34²/₃ in.,
length 31¹/₂ in.

Construit en 1669, le Soleil Royal, vaisseau-
amiral du maréchal de Tourville, fut coulé au
large de Cherbourg en 1692, lors de la Guerre
de la Ligue d'Augsbourg.

**A PAINTED WOOD MODEL OF THE
SHIP 'SOLEIL ROYAL', LATE 19TH/
EARLY 20TH CENTURY**

Built in 1669, the Soleil Royal was the admiralty
ship of Maréchal de Tourville and was sunk off
Cherbourg coast in 1692, during the Nine Years'
War.

300-500 € 350-600 US\$



119

118

**MAQUETTE EN BOIS PEINT DU
VAISSEAU SAN FELIPE, FIN DU
XIXE/DÉBUT DU XXE SIÈCLE**

Haut. 115 cm, long. 150 cm, larg. 50 cm ; height
45¹/₄ in., length 59 in., width 19²/₃ in.

Construit en Espagne en 1690, le San Felipe
figurait à la tête des galions de l'Invincible
Armada et fut défait par les navires anglais
en 1705.

**A PAINTED WOOD MODEL OF THE
SHIP 'SAN FELIPE', LATE 19TH/
EARLY 20TH CENTURY**

Built in Spain in 1690, the San Felipe was one
of the galleons of the Spanish Armada and was
sunk by the British Navy in 1705.

200-300 € 250-350 US\$

120

**MAQUETTE EN BOIS PEINT DE LA
FRÉGATE LA FLORE, FIN DU XIXE/
DÉBUT DU XXE SIÈCLE**

Haut. 98 cm, long. 125 cm, larg. 47 cm ; height
38¹/₂ in., length 49¹/₄ in., width 18¹/₂ in.

Construite en 1804, la frégate La Flore navigua
presqu'exclusivement en Méditerranée où elle
fit naufrage près de Venise en 1811.

**A PAINTED WOOD MODEL OF THE
SHIP 'LA FLORE', LATE 19TH/EARLY
20TH CENTURY**

Built in 1804, the ship La Flore sailed almost
exclusively in Mediterranean Sea and sank near
Venice in 1811.

300-400 € 350-500 US\$



120



121

121

MAQUETTE EN BOIS PEINT DE LA FRÉGATE L'ASTROLABE, FIN DU XIXE/DÉBUT DU XXE SIÈCLE

Haut. 80 cm, long. 110 cm ; height 31½ in., length 43⅓ in.

L'Astrolabe est l'une des deux frégates de La Pérouse, disparues au large des îles Salomon en 1788.

A PAINTED WOOD MODEL OF THE SHIP 'L'ASTROLABE', LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

L'Astrolabe was one of La Pérouse's ships, which disappeared off the Salomon islands in 1788.

300-500 € 350-600 US\$

122

MAQUETTE EN BOIS NATUREL DE LA FRÉGATE LA SUPERBE, FIN DU XIXE/DÉBUT DU XXE SIÈCLE

Haut. 85 cm, long. 115 cm ; height 33½ in., length 45¼ in.

Construite en 1738, la frégate La Superbe coula au large de Guérande en 1759 lors de la Guerre de Sept Ans.

A WOOD MODEL OF THE SHIP 'LA SUPERBE', LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

Built in 1738, the ship La Superbe sank near Guérande in 1759, during the Seven Years' War.

200-300 € 250-350 US\$



122

TAPISSERIE « MILLEFLEURS » À LA LICORNE, UN DROMADAIRE ET AUX OISEAUX VARIÉS, BRUGES OU TOURNAI, FIN DU XVE/DÉBUT DU XVIIE SIÈCLE

sur fond bleu, avec des éléments architecturaux dans le haut, dans une bordure fleurie ponctuée de petites rosaces ; (réduite en hauteur)

Haut. 261 cm, larg. 247 cm ; height 8½ ft; width 8 ft

A FLEMISH ALLEGORICAL, UNICORN AND MILLE-FLEURS, BRUGES OR TOURNAI, LATE 15TH/EARLY 16TH CENTURY

with various animals and birds, against millefleurs ground, and buildings on horizon, within a narrow floral trail border on blue ground, with corner and central rosette motifs; (reduced in height)

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- J.P. Asselberghs, catalogue d'exposition *Tournai*, Saint-Louis Art Museum
 J.P. Asselberghs, *Les tapisseries flamandes aux Etats-Unis d'Amérique*. Bruxelles, 1974, p. 22 et fig.9
 P. Bertrand, catalogue d'exposition *Millefleurs* à la Galerie Blondel Deroyan, Paris, 2000, fig. 11 et 12
 D. Boccara, *Les Belles Heures de la Tapisserie*, 1971, p. 37
 J. Boccara, *Ames de laine et de soie*, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1988, p. 81
 F. Joubert, *La tapisserie médiévale au musée de Cluny*, Paris, 1987, p. 189

60 000-90 000 € 68 500-103 000 US\$

Cette tapisserie appartient à un groupe de Millefleurs à végétation très resserrée où le rouge et le bleu dominant et dont les tapisseries suivantes font partie :

- une tapisserie très proche est conservée au Toledo Museum of Art, don d'Edward Drummond Libbey en 1947
- une tapisserie au décor presque similaire assortie de la même bordure mais sans éléments architecturaux dans le haut, publiée dans le livre *Ames de laine et de soie*, p.81 (coll. privée)
- une Millefleurs armoriée présente dans la partie haute des éléments d'architecture très proches de la tapisserie ci-dessus, comme celle du château d'Angers provenant de l'église Notre dame des Ardilliers à Saumur (D. Boccara, *op. cit.*, p.37)
- le Saint-Louis Art Museum conserve une tapisserie héraldique au décor très similaire.

This tapestry belongs to the Mille-fleurs category with very dense vegetation where red and blue dominate and the following tapestries are part of:

- a closely similar tapestry is kept at the Toledo Museum of Art, donated by Edward Drummond Libbey in 1947
- a tapestry with almost the same decor and matching border, but no architectural elements along the top, published in the book *Ames de laine et de soie* (Wool and Silk and Souls), p.81 (private collection)
- an emblazoned Mille-fleurs has in the upper part very similar architectural elements as the above tapestry, much like one in the Château d'Angers, with provenance as Notre Dame des Ardilliers church in Saumur (D. Boccara, *op. cit.*, p.37)
- the Saint Louis Art Museum has a heraldic tapestry with an akin decor.





124

124

**PROBABLEMENT XVIIIÈME SIÈCLE
TÊTE DE GUERRIER**

marbre
H. (totale) 10,5 cm; 4½ in. overall

**PROBABLY 17TH CENTURY
HEAD OF A SOLDIER**

marble
600-800 € 700-950 US\$

125

**ITALIE, XVIIIÈME SIÈCLE
PETIT CHEVAL CABRÉ**

bronze à patine brune; sur un socle en onyx
H. 11 cm; 4¾ in.

**ITALIAN, 17TH CENTURY
REARING HORSE**

bronze, brown patina; on an onyx base

300-500 € 350-600 US\$



125



126

126

**DANS LE STYLE ANTIQUE
TÊTE DE FEMME**

marbre; sur un socle postérieur en bois noirci
avec une étiquette inscrite à l'encre noir: 197
Tête Antique B^{on} 7 de Schickler
H. (totale) 26 cm; 10¼ in. overall

**IN ANTIQUE STYLE
HEAD OF A WOMAN**

marble; on a later ebonised wood stand
with an old label inscribed in black ink: 197 *Tête
Antique B^{on} 7 de Schickler*

300-500 € 350-600 US\$



127

127

**D'APRÈS UN MODÈLE DE
MELCHIORRE CAFÀ (1636-1667)
ITALIE, ROME, FIN DU XVIIÈ SIÈCLE
BUSTE DU PAPE ALEXANDRE VII
CHIGI**

bronze; sur un socle en bois
H. (buste) 32 cm, (totale) 44,5 cm; (bust) 12⁵/₈
in., 17³/₈ in. overall

**AFTER A MODEL BY MELCHIORRE
CAFÀ (1636-1667)
ITALIAN, ROME, LATE 17TH
CENTURY
BUST OF POPE ALEXANDER VII
CHIGI**

bronze; on a wooden socle

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES
*Bernini and the Birth of Baroque portrait
sculpture*, cat. exp. J. Paul Getty Museum, Los
Angeles, 2008, n° 6.7, pp. 262-265.

Six mois avant la mort d'Alexandre VII, Cafà
modèle en décembre 1666 le portrait en terre
du pape. Un bronze du modèle, datant de
1667, se trouve au Metropolitan Museum of
Art, New York (inv. n° 57.20).

In December 1666, six months before
Alexander VII's death, Cafà modelled in clay
a portrait of the pope. A bronze of the model,
dating 1667, is in the Metropolitan Museum of
Art, New York (inv. no. 57.20).

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$





128

128

**ITALO-FLAMAND, XVIIIÈ SIÈCLE
PIETÀ**

marbre
70 x 89 x 32 cm; 27½ x 35 x 12½ in.

**ITALO-FLEMISH, 18TH CENTURY
PIETÀ**

marble

Ce groupe d'une grande intensité dramatique peut être rapproché des modèles génois autour du sculpteur français Pierre Puget (1620-1694) et de Filippo Parodi (1630-1702), qui fut également actif à Venise et à Padoue.

This group with a highly dramatic intensity can be compared with the Genoese models by the French sculptor Pierre Puget (1620-1694) or by Filippo Parodi (1630-1702), who was also active in Venice and Padua.

8 000-12 000 € 9 100-13 700 US\$



129

129

D'APRÈS UN MODÈLE D'ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875), FRANCE, FIN DU XIXE SIÈCLE
CERF

bronze à patine brun-vert
porte une signature *BARYE*, avec le cachet du fondeur
Susses Frères
50 x 51 x 19,5 cm; 19¾ x 20 x 7¾ in.

AFTER A MODEL BY ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875), FRENCH, LATE 19TH CENTURY
STAG

bronze, brown-green patina
bearing the signature *BARYE* and with the foundry mark
Susses Frères

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$

130

CHARLES VALTON
1851-1918

Chien de chasse

bronze à patine brun clair
signé *C. Valton*
23,5 x 30 x 12 cm; 9 x 11¾ x 4¾ in.

bronze, light brown patina
signed *C. Valton*

600-800 € 700-950 US\$



130

131

ATTRIBUÉ À ALFRED DE DREUX

1810 - 1860

Etudes de chevaux

Porte au dos une inscription *A mon cher ami François [...]*
André de Fouquières 1910 Décembre / Etude de mon grand oncle Alfred De Dreux

Plume et lavis sur papier, un lot de cinq dans un même cadre
29,5 x 37,5 cm ; 11 $\frac{5}{8}$ by 14 7/6 in
(5)

Bears an inscription on the reverse *A mon cher ami François [...]*
André de Fouquières 1910 Décembre / Etude de mon grand oncle Alfred De Dreux

Pen and wash on paper, five in one frame

500-700 € 600-800 US\$



131 (partie de lot)



132 (partie de lot)

132

CHARLES HÉRISSEY
ECOLE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE

Scènes de chasse

Signé en bas à droite *Charles Hérisséy*
Aquarelle et gouache sur papier, un lot de deux
30 x 30 cm et 30,5 x 23 cm
(2)

Signed lower right *Charles Hérisséy*
Watercolor and gouache on paper, a lot of two

200-300 € 250-350 US\$

133

TABLE EN PLACAGE D'OLIVIER, BOIS DE VIOLETTE, PALISSANDRE DE RIO, NOYER TOURNÉ, MARQUETERIE D'ÉBÈNE ET D'IVOIRE DE GOÛT LOUIS XIII, XIXE SIÈCLE

le plateau réversible reposant sur un piétement en bois tourné, ouvrant à un tiroir en ceinture ; (accidents et manques)
Haut. 74,5 cm, larg. 124 cm, prof. 87 cm ; height 29 $\frac{1}{3}$ in; width 48 $\frac{3}{4}$ in; depth 34 $\frac{1}{4}$ in

AN OLIVEWOOD, KINGWOOD, BRAZILIAN ROSEWOOD, WALNUT, EBONY AND IVORY MARQUETRY TABLE IN THE LOUIS XIII TASTE, 19TH CENTURY

the reversible top on a wooden stand, opening with one drawer; (damages and losses)

• 2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



133



134

134

CINQ FRAGMENTS DE BORDURES DE TAPISSERIE, ATELIERS PARISIENS, PREMIER QUART DU XVIIIÈME SIÈCLE

dont quatre à décor de chiens de chasse, de rinceaux et coquilles sur fond brun, composés de panneaux verticaux, horizontaux et angulaires tissés ensemble ; et un à décor de dauphins, bucranes, et scènes mythologiques représentant Niobé implorant Diane et Apollon, et Diane tuant le serpent Python
278 x 96 cm, 278 x 91 cm, 272 x 86 cm, 101 x 147 cm et 43,5 x 324 cm
(5)

A GROUP OF FIVE FRENCH TAPESTRY COMPOSITE BORDER FRAGMENTS, PARISIAN WORKSHOPS, FIRST QUARTER 17TH CENTURY

some with metal-thread detailing, comprising three vertical and horizontal sections of border, joined now to make composite panels, distinctly woven including hounds; two joined top corner sections, not symmetrical, both distinctly woven including hounds; two joined sections, one half with metal-thread detailing, of architectural frame design, with bruchrania and dolphins on a brown ground, flanked by cartouches enclosing mythological vignettes from the story of Apollo and Diana

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Chefs-d'œuvre de la Tapisserie Parisienne 1597-1662, Versailles, 1967, p. 42-43
I. Denis in *Tapestry in the Baroque. Threads of Splendor. The Metropolitan Museum of Arts*, New York, 2007, p.123- 127

Cette bordure "aux chiens" se retrouve sur une tapisserie de la tenture de l'*Histoire de Gombaut et Macé* tissée dans les ateliers du Faubourg St Marcel dirigé par François de La Planche (ou Frans van der Plancken) d'après Laurent Guyot vers 1627, conservée au Mobilier National, Paris (GOB 147) qui l'acquit en 1881. Notons que le Mobilier de la Couronne possédait une tenture de *Gombaut et Macé* dont la bordure est décrite en ces termes : "la bordure fond rouge brun avec rinceaux et grotesques, quatre camaïeux dans les milieux, et quatre chiens aux quatre coins".

La présence de fils métalliques "à or" nous laisse supposer que ces bordures peuvent provenir du Garde-Meuble royal ou d'un commanditaire prestigieux.

Le Palais Royal de Gênes (Italie) conserve une tapisserie de l'*Histoire de Diane* avec une bordure "aux chiens" qui porte la marque de Philippe Maëcht (ou Philippe de Maëcht), maître tapissier dans les ateliers du Faubourg St Marcel, d'après un projet de Toussaint Dubreuil (1558-1610), premier peintre du Roi.

This "canines" border is found on a tapestry from the *Story of Gombaut et Macée* wall hangings woven in the workshops along the Faubourg St. Marcel supervised by François de La Planche (or Frans van der Plancken) after Laurent Guyot around 1627, held at the Mobilier National, Paris (GOB 147) which acquired it in 1881. Note that the French Crown furniture had a wall hangin of Gombaut and Macée with a border described as: "la bordure fond rouge brun avec rinceaux et grotesques. Quatre camaïeux dans les milieux, et quatre chiens aux quatre coins" (the border with brownish red ground with scrollworks and grotesque masks, four camaïeux in center, and four dogs on the four corners).

The presence of "à or" (gold) threading suggests that these borders may com from the *Garde-Meuble royal* (French Royal Guard Household) or from a prestigious patron.

The Royal Palace of Genoa (Italy) has a *Story of Diana* tapestry with a "canines" border which bears the mark of Philippe Maëcht (or Philippe de Maëcht), master weaver from the Faubourg St. Marcel workshops, after a design by Toussaint Dubreuil (1558-1602), first painter to the French King.

7 000-10 000 € 8 000-11 400 US\$



134

135

**BUFFET À DEUX CORPS EN CHÊNE
SCULPTÉ DE GOÛT RENAISSANCE,
XIXE SIÈCLE, INCORPORANT DES
ÉLÉMENTS ANCIENS**

la partie supérieure ouvrant à deux vantaux, la
partie inférieure à un tiroir et deux vantaux
Haut. 202 cm, larg. 180,5 cm, prof. 74 cm ;
height 79½ in., width 71 in., depth 29¼ in.

**A CARVED OAK CUPBOARD IN THE
TASTE OF RENAISSANCE, 19TH
CENTURY, INCLUDING OLDER
ELEMENTS**

the upper part with two doors, the lower part
with one drawer and two doors

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



135

TAPISSERIE “LA CHASSE AU FAUCON” OU “AVRIL” DE LA TENTURE DES MOIS DE L’ANNÉE, PAYS-BAS DU SUD, VERS 1520

représentant une chasse au faucon au milieu d’orangers, figurant le seigneur « Avryl » au centre, entouré de gentilshommes et d’une dame sur un fond de fleurs variées (œillets, tournesols, fleurs des prés...) et d’architecture ; les bordures ornées de tournesols, d’œillets, volubilis entrelacés de branches et fruits sur un fond bleu

Haut. 313 cm, larg. 383 cm ; height 10¼ in; width 12½ ft

APRIL, A MONTHS TAPESTRY, SOUTH NETHERLANDS, CIRCA 1520 AND LATER

within a four-sided scrolling fruiting border, incorporating oranges, on a blue ground

This very rich tapestry with extraordinary abundance is reminiscent of other prestigious Medieval woven works with hunting themes.

PROVENANCE

Acquis à Paris en 1902 par Lady Lorimer, née Violet Wyld, épouse de Sir Robert Lorimer, architecte

Vente Sotheby’s, 1er juillet 1966, Lot 18, *The Property of Christopher Lorimer, Esquire, From the Collection of the late Lady Lorimer*

EXPOSITION

Exposition des tapisseries de la collection Lorimer, Saltire Society, Edinbourg, 1951

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

A.S. Cavallo, *Medieval Tapestries in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1993, p. 37-38, fig. 38-39-40

Illustrated handbook of The W.A. Clark Collection, Washington, 1928, p. 71- fig.2250-2251

H.Göbel, *Wandteppiche*, I Vol II pl. 245

F. Joubert, *La Tapisserie Médiévale au musée de Cluny*, p.168-178, fig.166-167-169-171

Cette très riche tapisserie à l’extraordinaire foisonnement rappelle d’autres prestigieuses tapisseries médiévales sur le thème de la chasse.

La collection de la baronne Cassel van Doorn (vente Galerie Charpentier, 30 mai 1956, lots 126-127) comprenait deux tapisseries illustrant la chasse au faucon, attribuées à Tournai vers 1520, provenant de la collection du marquis du Toulgouet à Vierzon dans l’Orléanais.

Le thème de la chasse au faucon est parfois mêlé à l’élevage de moutons : en effet, le dessinateur devait varier les dessins de façon assez libre autour d’un thème central en juxtaposant d’autres sujets au dessin *princeps*. C’est le cas pour les tapisseries de la Corcoran Gallery provenant de la collection William Clark. En 1928, elles furent attribuées à Arras et considérées comme figurant les chasses du duc de Bourgogne ; de nos jours, elles sont publiées par F. Joubert et A.S. Cavallo sans cette précision et sont simplement cataloguées comme un travail des Pays-Bas du Sud du début du XVIe siècle.

Une autre tapisserie comparable traite cette fois d’une chasse au cerf et est reproduite dans l’ouvrage de H.Göbel (*op. cit.*, vol II pl. 245) comme provenant de la collection Seligmann.

Le musée de Cluny conserve une tapisserie représentant une chasse à l’arbalète et au faucon (Cl.22857), thème également traité dans une tapisserie conservée à Karlsruhe au Badisches Landesmuseum (Inv.65 /91).

The collection of Baroness Cassel van Doorn (auction Galerie Charpentier, 30 May 1956, lots 126-127) included two tapestries illustrating falcon hunting, attributed to Tournai circa 1520, from the collection of the Marquis du Toulgouet in Vierzon, Orleans, region.

The theme of falcon hunting is sometimes mixed with sheep herding. Indeed, the draftsman had to vary the drawings fairly freely around a central theme by juxtaposing other subjects to the original design. This is the case for the tapestries from the Corcoran Gallery, whose provenance is the William Clark collection. In 1928, they were attributed to Arras and regarded as depicting the Duke of Burgundy’s hunts. Nowadays, they are published by F. Joubert and A.S. Cavallo without this precision and are simply catalogued as south Low Countries work during the early 16th century.

Another similar tapestry depicts a deer hunt and is reproduced in H.Göbel’s written work (*op.cit.*, Vol II pl 245) as part of the Seligmann collection.

The Cluny Museum in Paris possesses a tapestry representing a crossbow and falcon hunt (CL. 22857), a theme also employed in a wall hanging kept in Karlsruhe Palace at the Badisches Landesmuseum (Inv. 65/91).

120 000-180 000 € 137 000-205 000 US\$







137 (partie de lot)



137 (partie de lot)

137

MAURICE LELOIR
1853 - 1940

Illustrations pour *Les trois mousquetaires*
d'Alexandre Dumas

deux signées en bas vers la droite, trois signées
en bas vers la gauche *Maurice Leloir*
Plume, lavis d'encre grise, certains avec
rehauts de gouache blanche sur papier, un lot
de 5

30,5 x 20 cm ; 30 x 19,5 cm ; 30 x 22 cm ; 18,5
x 23,5 cm ; 20,5 x 24 cm ; 12 by 7 $\frac{7}{8}$ in ; 11 $\frac{13}{16}$ by
7 $\frac{7}{8}$ in ; 11 13/46 by 8 $\frac{5}{8}$ in ; 7 $\frac{3}{16}$ by 9 $\frac{1}{4}$ in ; 8 $\frac{1}{16}$
by 9 $\frac{1}{16}$ in
(5)

two signed towards lower right, three signed
towards lower left *Maurice Leloir*
Pen, grey ink wash, some heightened with white
gouache on paper, a lot of 5

Maurice Leloir a illustré l'édition des *Trois
Mousquetaires* publiée par Calmann Lévy à
Paris en 1894. Les oeuvres présentées ici sont
des projets pour les illustrations du tome I pp.
75 et 147 et du tome II pp. 19, 178, 385.

Maurice Leloir illustrated the edition of the
Three Musketeers published in Paris in 1894
by Calmann Lévy. The works presented here
are projects for the illustrations in volume I pp.
75 and 147 and volume II pp. 19, 178, 385.

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$

138

**ATTRIBUÉ À WILLIAM BOUGUEREAU
1825-1905**

Pastorale antique: Le retour des champs

signé en bas à gauche *Bouguereau*

Mine de plomb sur papier

Sujet : 35,5 x 26,5 cm ; Feuille : 40,5 x 31,5 cm

signed lower left *Bouguereau*

Pencil on paper

Le tableau achevé, peint en 1860, a été vendu chez Sotheby's Londres le 15 novembre 1995, lot 20, pour 200 000£ (cf Damien Bartoli et Frederick Ross, *William Bouguereau, Catalogue raisonné of his painted works*, New York, 2010, pp. 62-63, n°1860/01 pour une illustration du tableau achevé)

The achieved painting, painted in 1860, was sold at Sotheby's London on November 15th, 1995, lot 20, for £200 000 (cf Damien Bartoli and Frederick Ross, *William Bouguereau, Catalogue raisonné of his painted works*, New York, 2010, pp. 62-63, n°1860/01 for an illustration of the achieved painting)

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



138

139

**BANQUETTE EN NOYER TEINTÉ,
TRAVAIL ANGLAIS D'ÉPOQUE
REGENCY, VERS 1830**

Haut. 48 cm, larg. 119 cm, prof. 48 cm ; height
19 in; width 46¾ in; depth 19 in

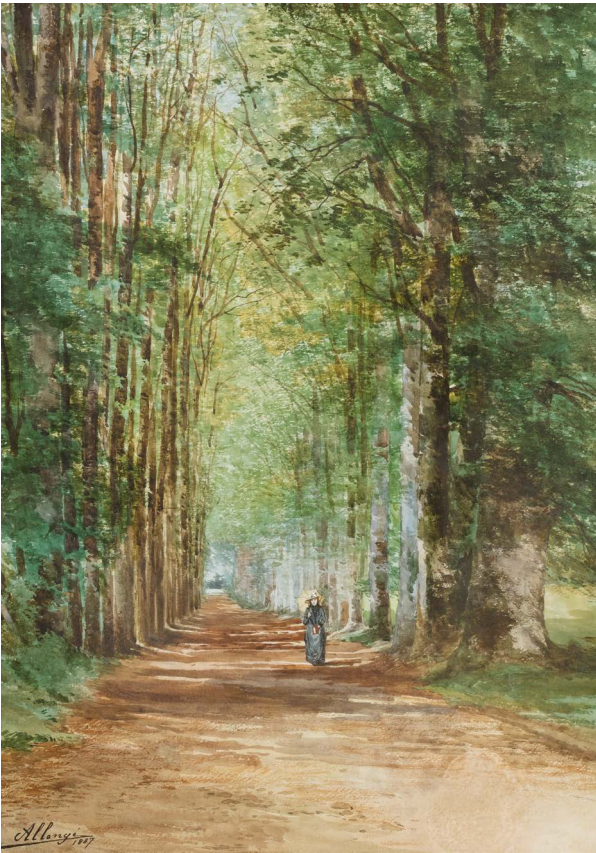
**AN ENGLISH TINTED WALNUT
BENCH, REGENCY, CIRCA 1830**

400-600 € 500-700 US\$



139

121



140

140

AUGUSTE ALLONGÉ

1833 - 1898

Jeune femme se promenant dans le parc de Martinvast

Signé en bas à gauche *Allongé 1887*

Aquarelle sur papier

77,5 x 55,5 cm ; 30½ by 21¾ in

Signed lower left *Allongé 1887*

Watercolor on paper

Cette longue allée bordée de hauts arbres existe toujours dans le parc (voir la photographie ci-contre)

Paysagiste, Auguste Allongé a fréquemment peint la forêt de Fontainebleau et la Bretagne. Il s'est fait une spécialité de paysages au fusain et à l'aquarelle qui rencontrèrent un grand succès auprès du public. Il a certainement séjourné à Martinvast en 1887 car il expose au Salon de 1887 une aquarelle titrée *Sous la futaie, parc de Martinvast, Manche* (N°2536)

This lane still exists in the park (see photography on the opposite page). Auguste Allongé frequently painted views in watercolor of the Fontainebleau forest and of Brittany. His charcoals and watercolors were very popular. He certainly went to Martinvast in 1887 as a watercolor located *Martinvast* was exhibited in the Paris Salon in 1887.

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$

141

AUGUSTE ALLONGÉ

1833 - 1898

Sous-bois

signé et daté en bas à gauche *Allongé 1885*

Aquarelle sur papier

52.5 x 38 cm ; 20. 5/9 in by 15 in

(2)

signed and dated lower left *Allongé 1885*

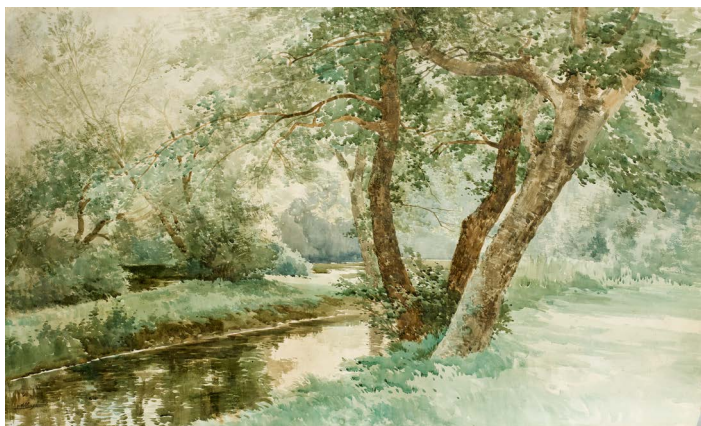
Watercolor on paper

400-600 € 500-700 US\$



141





142

142

AUGUSTE ALLONGÉ

1833 - 1898

Paysage au ruisseau

Signé en bas à gauche A.Allongé

Aquarelle sur papier

74 x 121 cm ; 29 1/8 x 47 5/8 in.

Signed lower left A.Allongé

Watercolor on paper

600-1 000 € 700-1150 US\$

143

AUGUSTE ALLONGÉ

1833 - 1898

La mare aux fées, forêt de Fontainebleau

Signé et daté en bas à gauche Allongé 1889

Fusain et crayon noir sur papier

31,5 x 19,6 cm ; 12 3/8 x 7 1/16 in.

(2)

Signed and dated lower left Allongé 1889

Charcoal and black pencil on paper

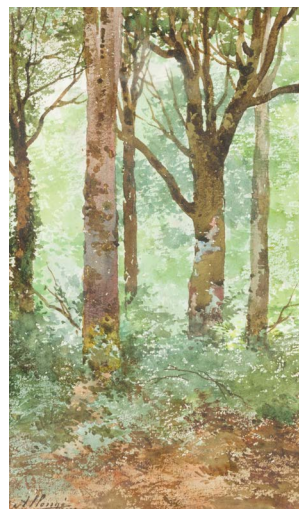
Accompagné d'une aquarelle signée et datée en bas à gauche Allongé 1886, 22,5 x 13,5 cm, représentant un

sous-bois

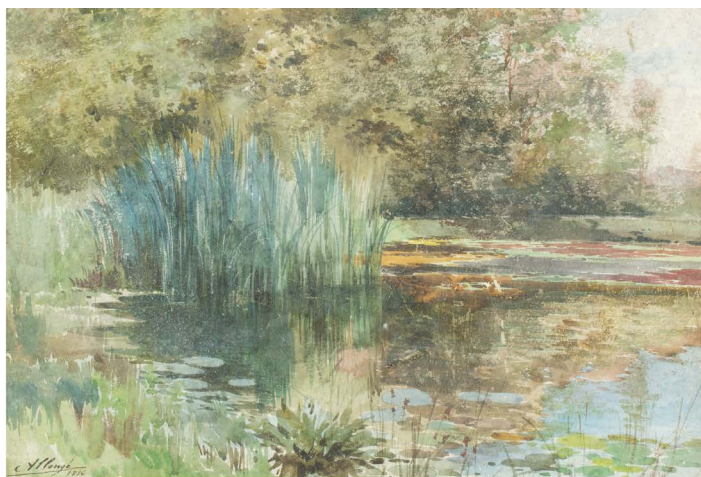
Sold with a watercolour signed and dated lower left Allongé

1886, 8 13/16 by 5 5/16 in., showing a wood

500-800 € 600-950 US\$



143



144

144

AUGUSTE ALLONGÉ

1833 - 1898

La mare

Signé et daté en bas à gauche Allongé 1886

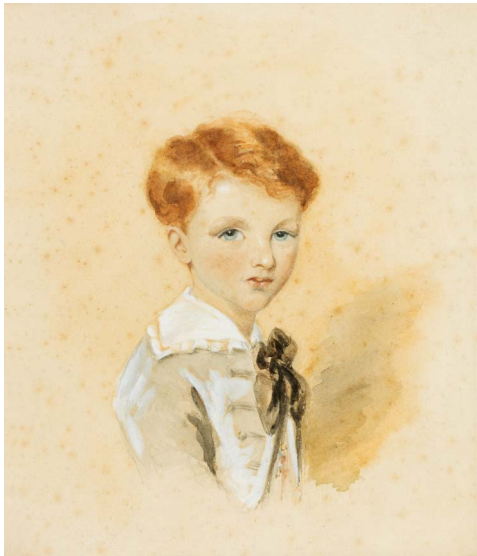
Aquarelle sur papier

36,5 x 53,5 cm ; 14.1/4 by 21 1/8 in

Signed and dated lower left Allongé 1886

Watercolor on paper

400-600 € 500-700 US\$



145

145

ATTRIBUÉ À MARGUERITE SCHICKLER DE POURTALÈS 1870-1956

Copie d'après un portrait d'Hubert de Pourtalès enfant

Aquarelle avec rehauts de gouache sur papier teinté
31 x 26 cm ; 12 3/16x 10 3/16in.

Hubert de Pourtalès (1863 - 1937) était le fils du comte Edmond de Pourtalès et de Sophie-Mélanie Renoüard de Bussière (voir le lot 59). Il épousa en 1890 Marguerite de Schikler (1870-1956). Ils eurent quatre enfants, Béatrix, Max, Jeanne et Louis.

Watercolor heightened with gouache on colored paper

Hubert de Pourtalès (1863 - 1937) was the son of count Edmond de Pourtalès and Sophie-Mélanie Renoüard de Bussière (see lot 59). He married Marguerite de Schickler in 1890. They had four children, Béatrix, Max, Jeanne and Louis

100-150 € 150-200 US\$

146

FELIX-FRANÇOIS GENAILLE

1826 - 1883

Portrait présumé de Fernand de Schickler

Signé et daté en bas à gauche *Genaille 1850*

Pierre noire, estompe et craie blanche sur papier contrecollé sur carton fin

31,5 x 23,8 cm ; 12 3/8x 9 3/8in.

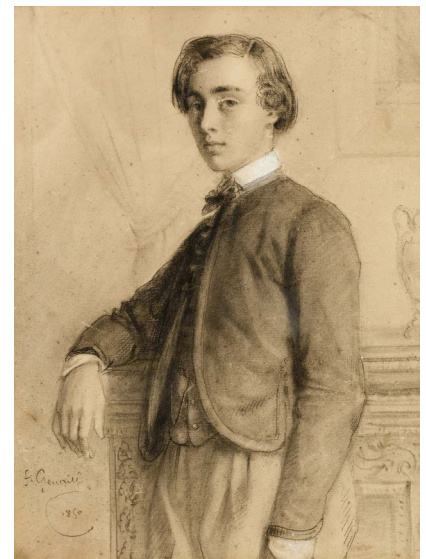
Il pourrait s'agir de Fernand de Schickler (1835 - 1909) représenté à l'âge de 15 ans. Il était le frère d'Arthur de Schickler et l'époux d'Henriette Roger (voir le lot 55).

Signed and dated lower left *Genaille 1850*

Pencil, stump and white chalk on paper laid down on a thin cardboard

This portrait is possibly that of Fernand de Schickler (1835 - 1909). He was Arthur de Schickler's brother and Henriette Roger's husband (see lot 55).

400-600 € 500-700 US\$



146



147

147

MARGUERITE SCHICKLER DE POURTALÈS 1870-1956

Portrait présumé de Max de Pourtalès

Signé, daté et situé en bas à droite *Maggy Martinvast 1904*

Pastel sur papier teinté
57,5 x 42,7 cm ; 22 5/8x 16 3/4in.

Ce pastel pourrait représenter Max de Pourtalès à 11 ans (voir le lot suivant pour un autre portrait de Max)

Signed, dated and situated lower right *Maggy Martinvast 1904*
Pastel on colored paper

This portrait is possibly that of Max de Pourtalès aged 11 (see next lot for another portrait of Max)

500-700 € 600-800 US\$

125



148

148

**MARGUERITE SCHICKLER DE
POURTALÈS**

1870 - 1956

Max à trois ans

Dédiacé, titré et signé en bas à gauche A

Hubert, Max à 3 ans, Maggy

Pastel sur papier teinté

37,5 x 30,5 cm ; 14 3/4 x 12 in.

Ce charmant portrait représente Max de Pourtalès (1893-1935) fils de Marguerite de Schickler et d'Hubert de Pourtalès, à qui le pastel est dédicacé.

Dedicated, titled and signed lower left A

Hubert, Max à 3 ans, Maggy

Pastel on colored paper

This portrait shows Max de Pourtalès (1893-

1935) son of Marguerite de Schickler and

Hubert de Pourtalès, whom the pastel is

dedicated to.

400-600 € 500-700 US\$

149

**EMILE-ANDRÉ BOISSEAU (1842-1923)
ENFANT SORTANT D'UN OEUF**

bronze doré et onyx

signé *Boisseau*, avec la marque du fondeur

Thiébaud frère à Paris

H. 16 cm; 6 1/3 in.

**EMILE-ANDRÉ BOISSEAU (1842-1923)
CHILD EMERGING FROM AN EGG**

gilt bronze and onyx

signed *Boisseau* and with the foundry mark

Thiébaud frère à Paris

3 000-5 000 € 3 450-5 700 US\$



149

150

**AGATHON LÉONARD
1841-1923**

Buste d'Enfant

marbre; sur une base en marbre rouge

signé *LEONARD*

30 x 32 cm; 11 3/4 x 12 5/8 in.

marble; on a red marble base

signed *LEONARD*

3 000-5 000 € 3 450-5 700 US\$



150



151

151

CLARA WALTHER
1860-1943

La couturière et l'ange

Signé en bas à gauche *Clara Walther*
Huile sur toile
105 x 131,5 cm ; 41³/₄ by 51³/₄ in
signed lower left *Clara Walther*
Oil on canvas

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$

152

AGATHON LÉONARD
1841 - 1923

Vierge, vers 1896

marbre; sur une plinthe postérieure en bois
noirci
signé et daté *A. LEONARD 1896*
96 x 54 x 48 cm; 37³/₄ x 21¹/₄ x 19 in.
marble; on a later ebonised wood plinth
signed and dated *A. LEONARD 1896*

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



152



153

153

**LAMPE BOUILLOTTE EN BRONZE DORÉ DE
STYLE RESTAURATION**

(accidents ; montée à l'électricité)
Haut. 74 cm ; height 29¾ in

**A GILT-BRONZE LAMPE BOUILLOTTE IN THE
FRENCH RESTAURATION STYLE**

(damaged; fitted for electricity)

150-300 € 200-350 US\$

154

**FRANCE OU ALLEMAGNE, XIXE SIÈCLE
BUSTE DE BACCHANTE**

ivoire d'éléphant; sur une colonnette cannelée
H. (totale) 28 cm; 11 in. overall

**FRENCH OR GERMAN, 19TH CENTURY
BUST OF A BACCHANTE**

elephant ivory; on a fluted half-column

• 2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



154



155

155

**PENDULE PORTIQUE EN BRONZE DORÉ
D'ÉPOQUE EMPIRE**

le cadran squelette émaillé, les montants à têtes
d'égyptienne
Haut. 54 cm, larg. 27 cm ; height 21¼ in; width 10⅔ in

**A FRENCH EMPIRE GILT-BRONZE MANTEL
CLOCK**

the enamelled skeleton dial, supported by Egyptian terms

1 200-1 800 € 1 400-2 050 US\$





156



157



158

156

**MINIATURE OVALE SUR IVOIRE
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE CHRISTINA-
HENRIETTA-MALVINA THURET,
FUTURE BARONNE ROGER, À L'ÂGE
DE 14 ANS PAR CHARLES ANTOINE
CLAUDE BERNY D'OUVILLE (1771-
1856), DATÉE 1827**

dans un cadre ovale en bronze doré à décor de rinceaux sur fond amati, la femme en robe blanche et ceinture rose, les cheveux coiffés en chignon en forme de noeud
Haut. 9,4 cm

**AN OVAL MINIATURE ON IVORY
OF A LADY, PROBABLY CHRISTINA-
HENRIETTA-MALVINA THURET,
FUTURE BARONESS ROGER, AGED 14,
CHARLES ANTOINE CLAUDE BERNY
D'OUVILLE (1771-1856), DATED 1827**

in an oval gilt-bronze frame with scrolls on matted ground, the lady wearing a white dress with a pink belt, the hair dressed as a bow

• 700-1 000 € 800-1 150 US\$

157

**MINIATURE OVALE SUR
PORCELAINE, PORTRAIT DE LA
BARONNE ROGER PAR AIMÉE
PERLET (VERS 1798-APRÈS 1854),
DATÉE 1841**

dans un cadre ovale en bronze doré à décor de palmettes et rinceaux sur un fond amati, portant une inscription à l'arrière *Christina Henrietta Malvina Thuret Baronne Roger, Aimée Perlet, an 1841*
Haut. 17 cm

La baronne Roger était la mère d'Henriette et Jeanne Roger (voir lot 55).

**AN OVAL MINIATURE ON
PORCELAIN OF BARONNESS ROGER
BY AIMÉE PERLET (CIRCA 1798-
AFTER 1854), DATED 1841**

in an oval gilt-bronze frame decorated with palms and scrolls on a matted ground, with the inscription on the back *Christina Henrietta Malvina Thuret Baronne Roger, Aimée Perlet, an 1841*

Baroness Roger was the mother of Henriette and Jeanne Roger (see lot 55).

700-1 000 € 800-1 150 US\$

158

**MINIATURE OVALE PORTRAIT
D'ANNA DE PALÉZIEUX-FALCONNET,
COMTESSE JAMES DE POURTALES
GORGIER PAR LIZINKA-AIMÉE-ZOÉ
DE MIRBEL (1796-1849), DATÉE 1832**

dans un cadre en bronze doré à décor de palmettes et rinceaux sur un fond amati, miniature sur ivoire, inscrit à l'arrière *Anna de Palézieux-Falconnet, Ctesse James de Pourtales Gorgier, née à Londres 1789, morte à Pise 1836, mère du Cte Edmond de Pourtales*
Haut. 10,2 cm

La comtesse James de Pourtales-Gorgier était la belle-mère de Mélanie de Pourtales (voir lot 59).

**AN OVAL MINIATURE OF ANNA DE
PALÉZIEUX-FALCONNET, COMTESSE
JAMES DE POURTALES GORGIER,
LIZINKA AIMÉE ZOÉ DE MIRBEL
(1796-1849), DATED 1832**

in an oval gilt-bronze frame decorated with palms and scrolls on a matted ground, miniature on ivory, written on the back *Anna de Palézieux-Falconnet, Ctesse James de Pourtales Gorgier, née à Londres 1789, morte à Pise 1836, mère du Cte Edmond de Pourtales*

Countess James de Pourtales-Gorgier was the mother-in-law of Mélanie de Pourtales (see lot 59).

• 300-500 € 350-600 US\$



159



160

159

**ENSEMBLE DE 16 MINIATURES DONT
15 SUR IVOIRE, ENTRE 1760 ET 1840**

dans un cadre rectangulaire en bois doré à décor de palmettes et rinceaux, comprenant 2 miniatures d'enfants, dont une grande rectangulaire représentant Georgina Schickler, comtesse de Choiseul-Praslin (1819-1849) par Pierre-Edouard Dagoty (1775-1871), une ovale, 9 miniatures ovales portraits de gentilshommes (dont un portrait de David Schickler) et 5 miniatures ovales portraits de femmes
Haut. de la plus grande 9,2 cm ; haut de la plus petite 2 cm

**A SET OF 16 MINIATURES WITH 15
ON IVORY, DATED BETWEEN 1760
AND 1840**

in a rectangular gilt-wood frame decorated with palms and scrolls in the corners, comprising 2 miniatures of children, the largest, rectangular, representing Georgina Schickler, Countess of Choiseul-Praslin (1819-1849) by Pierre-Edouard Dagoty (1775-1871), the other oval, 9 oval miniatures portraits of men (including one of David Schickler) and 5 oval miniatures portraits of ladies

• 6 000-8 000 € 6 900-9 100 US\$

160

**GRANDE MINIATURE OVALE
SUR IVOIRE PORTRAIT DE JEAN
GEORGES SCHICKLER PAR NICOLAS
JACQUES (1780-1844), DATÉE 1822**

dans un cadre ovale en bronze doré à décor de palmettes et rinceaux sur fond amati, l'homme portant une redingote noire et une cape rouge, tenant une cravache de la main gauche, un chapeau et des gants sur sa gauche
Haut. 19 cm

Le portrait de Jean-Georges Schickler par Horace Vernet figure dans cette vente sous le numéro 172.

**A LARGE OVAL MINIATURE
ON IVORY OF JEAN GEORGES
SCHICKLER, NICOLAS JACQUES
(1780-1844), DATED 1822**

in an oval gilt-bronze frame decorated with palms and scrolls on matted ground, the man wears a redingote and a red cape, holding a horsewhip in his left hand, a hat and gloves on his left

Jean-Georges Schickler's portrait by Horace Vernet is included in this sale (see nr 172)

• 1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$

131



161

161

PAIRE DE MINIATURES OVALES SUR PAPIER, PORTRAITS D'ISABELLE ANGÉLIQUE JULIANE DE SCHICKLER, MADAME DE KLAPHENGST ET DE DAVIDA MARGUERITE ANGÉLIQUE DE SCHICKLER, BARONNE GEORGES DE SCHICKLER PAR L.BAITHERRE, DATÉE 1818

dans un cadre rectangulaire en bois noirci, l'une représentant une jeune femme de profil vers la gauche, l'autre une jeune fille de trois-quart vers la droite
Haut. de la miniature 9,5 cm

A PAIRE OF OVAL MINIATURES ON PAPER, PORTRAITS OF ISABELLE ANGÉLIQUE JULIANE DE SCHICKLER, MADAME DE KLAPHENGST AND DAVIDA MARGUERITE ANGÉLIQUE DE SCHICKLER, BARONNESS GEORGES DE SCHICKLER, L.BAITHERRE, DATED 1818

in a rectangular blackened wood frame, one representing a side view of a young lady, the other one a three-quarters view

800-1 200 € 950-1 400 US\$

162

**MARGUERITE SCHICKLER DE POURTALÈS
1870 - 1956**

Portrait d'Hubert de Pourtalès

Signé et daté en bas à droite *Maggy 1892*

Huile sur panneau

42 x 34,5 cm ; 16 1/2 x 13 9/16 in.

Ce portrait représente Hubert de Pourtalès en 1892, deux ans après son mariage avec Marguerite de Schickler

Signed and dated lower right *Maggy 1892*

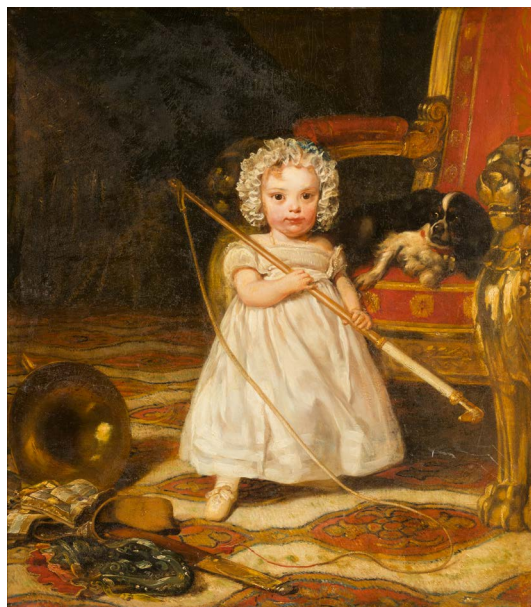
Oil on panel

This portrait shows Hubert de Pourtalès in 1892, two years after he married Marguerite de Schickler

400-600 € 500-700 US\$



162



163

163

**JOSEPH-NICOLAS ROBERT-FLEURY
1797-1890**

Enfant au chien

Signé et daté en bas à gauche *Robert Fleury 1835*

Huile sur toile

116 x 102 cm ; 45 7/8 by 40 1/8 in

Signed and dated lower left *Robert Fleury 1835*

Oil on canvas

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$

164

**FACE-À-MAIN EN OR, PROBABLEMENT
FRANCE, VERS 1880**

le poignée de forme oblongue ajourée
Long. 8 cm ; poids total 30 g

**A GILT LORGNETTES, PROBABLY FRANCE,
CIRCA 1880**

oblong and pierced handle

400-600 € 500-700 US\$



165

**PENDENTIF EN FORME DE BAGUE EN OR GRAVÉ
D'ARMOIRIES COMTALES, FRANCE, VERS 1860**

Les armes sont celles des Huet de Froberville, de
Normandie, probablement pour Prosper-Eugène Huet,
comte de Froberville (1815-1904).
Haut. 3,5 cm ; 15,4 g

**A FRENCH GOLD PENDANT SHAPED AS A RING
ENGRAVED WITH COUNT COAT-OF-ARMS,
CIRCA 1860**

The arms are those of Huet de Froberville, Normandy,
probably for Prosper-Eugène Huet, comte de Froberville
(1815-1904).

400-600 € 500-700 US\$

166

**SCEAU À PANS COUPÉS EN ÉMAIL BLEU
MONTÉ EN OR ET VERMEIL, NON POINÇONNÉ,
PROBABLEMENT FRANCE, VERS 1840**

le sceau à facettes, le haut orné d'un bouquet de fleurs, la
matrice rapportée en fer ovale gravée des armes Schickler
timbrées d'une couronne comtale
Haut. 7,5 cm

**A BLUE-ENAMELLED FACETTED SEAL WITH
GOLD AND SILVER-GILT MOUNTS, UNMARKED,
PROBABLY FRANCE CIRCA 1840**

the faceted seal with blue enamel, the handle top chased
with a bunch of flowers, the later oval iron matrix engraved
with Schickler armorials with Count coronet

300-500 € 350-600 US\$





167



167

**PAIRE DE LAMPES EN BRONZE
DORÉ ET PATINÉ DE STYLE
RESTAURATION**

(montées à l'électricité)
Haut. 56 cm (sans montage électrique) ; height
22 in (without electrical fitting)
(2)

A PAIR OF PATINATED AND GILT-
BRONZE LAMPS IN THE FRENCH
RESTAURATION STYLE

(fitted for electricity)

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$

168

**FRANCE, XIXE SIÈCLE
FREDERICK II DE PRUSSE**

buste petite nature en bronze; sur un socle en
marbre bleu turquin et bronze doré
H. (totale) 23 cm; 9 in. overall

**FRENCH, 19TH CENTURY
BUST OF FREDERICK II OF PRUSSIA**

bronze; on a Turquin blue marble and gilt
bronze socle

400-600 € 500-700 US\$



168



169

169

**BARRE DE FOYER ET NÉCESSAIRE
DE CHEMINÉE EN BRONZE PATINÉ
ET DORÉ, VERS 1830**

(oxydations)
Long. (barre) 80 cm, length 31½ in. ; long.
(pince) 78 cm, length (clip) 30¾ in. ; long.
(pelle) 81 cm, length (shovel) 32 in.

**A PATINATED AND GILT-BRONZE
FIREPLACE, CIRCA 1830**

(oxidations)

300-500 € 350-600 US\$

170

**PENDULE PORTIQUE EN BRONZE
DORÉ D'ÉPOQUE EMPIRE**

le cadran signé *V.LaCroix*
Haut. 35,5 cm ; height 14 in

**A FRENCH EMPIRE GILT-BRONZE
MANTEL CLOCK**

the dial signed *V.LaCroix*

800-1 200 € 950-1 400 US\$



170

171

**BUREAU À CYLINDRE EN ACAJOU
ET PLACAGE D'ACAJOU D'ÉPOQUE
LOUIS XVI**

plaqué toutes-faces, ouvrant à sept tiroirs, à
un cylindre découvrant cinq autres tiroirs, et à
deux tirettes latérales ; dessus de marbre gris
Sainte-Anne (fendu) ; serrures au trèfle
Haut. 119 cm, larg. 129 cm, prof. 59 cm ; height
46¾ in; width 50¾ in; depth 23¾ in

**A LOUIS XVI MAHOGANY ROLL-TOP
DESK**

veneered all sides, the grey marble top (split)
above seven drawers, one cylinder revealing
five other drawers and two side slabs

PROVENANCE

Ancienne collection du baron Hottinger, vente
à Paris, Christie's, les 2-3 décembre 2003, lot
265

7 000-9 000 € 8 000-10 300 US\$



171

HORACE VERNET

Paris 1789 - Paris 1863

Portrait de Jean-Georges Schickler, chef d'escadron du canton de Bâle

Signé et daté en bas à droite *H. Vernet 1826*
Huile sur toile
118 x 87cm ; 46 7/16 x 34 1/4in.Signed and dated lower right *H. Vernet 1826*
Oil on canvas**EXPOSITION***Salon*, Paris, 1827, enregistré n°2102
"portrait du général Schickle (sic), 1.5 x 1.5 m (dimensions avec le cadre) ; n°1031 du livret du salon.**BIBLIOGRAPHIE**Livres de comptes d'Horace Vernet : "28 février 1827. Reçu de Mr Schickler pour son portrait-2000"
Armand Dayot, *Les Vernet*, Paris, 1898, p. 207 ;
Claudine Renaudeau, *Horace Vernet, Chronologie et catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Thèse, Université Paris IV, décembre 1999, Volume 1, p. 288, n°258, et illustré Volume 2, p. 707, n°258

80 000-120 000 € 91 000-137 000 US\$

Issu d'une puissante famille protestante de banquiers présents à la fin du XVIII^e siècle en Suisse, dans le pays de Bade, à Berlin et en France, Jean-Georges Schickler (1785-1843) s'établit en France et achète en 1828 l'hôtel Crozat place Vendôme (voir le lot 61). Il épouse sa cousine Davida Schickler (voir lot 161). Ils ont plusieurs enfants dont Malvina (1822-1877), future duchesse d'Albufera, Georgina (1819-1849) future comtesse de Choiseul-Praslin et Arthur de Schickler (1828-1919) qui épouse Jeanne-Roger (voir le lot 55). Leur fille Marguerite de Schickler épousera en 1890 le comte Hubert de Pourtalès. Jean-Georges Schickler est ici vu avec l'uniforme de chef d'escadron du canton de Bâle. La grande sobriété du fond uniformément ténébreux d'où surgit le cheval alezan met en valeur le cavalier, tout en lui conférant un certain mystère et, paradoxalement, une certaine douceur. Nous retrouvons, ici, la manière de Gros dans le velouté du rendu du visage.

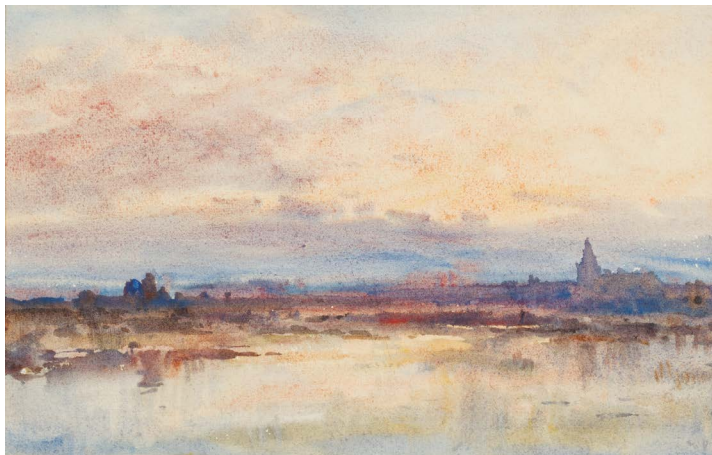
Horace Vernet fréquente le cercle des amis de Jean-Georges Schickler, mécène et collectionneur. Ils ont en commun l'amour de la chasse et la passion des chevaux. Schickler passe plusieurs commandes de tableaux au peintre et l'invite à ses fêtes et ses chasses. (Cf. Claudine Renaudeau op.cit. p. 228)

Une miniature représentant Jean-Georges Schickler figure dans la vente sous le lot 160.

Jean-Georges Schickler (1785-1843) was born in a powerful protestant family of bankers, established at the end of the XVIIIth century in the Baden province, in Switzerland and also in Berlin and in France. He lived in France and bought the Hôtel Crozat on the place Vendôme in 1828 (see lot 61). He married his cousin, Davida Schickler (see lot 161), and had several children, including Malvina (1822-1877) later Duchess of Albufera, Georgina (1819-1849) later Countess Edgard de Choiseul-Praslin and Arthur de Schickler (1828-1919), who married Jeanne-Roger (See lot 55). Their daughter, Marguerite de Schickler, married Count Hubert de Pourtalès in 1890. Jean-Georges Schickler is depicted here with the squadron leader's uniform from the Basel province. The great sobriety of the cloudy background, from which emerges the chestnut horse, gives the composition something mysterious and yet soft. One will recognise Gros' style in the velvet rendering of the face. Horace Vernet was familiar with Schickler who was a patron and a collector. They had in common the passion for hunting and for horses. The Baron commissioned several works from the painter, and invited him to his *soirées* and to his hunting parties (Cf. Claudine Renaudeau op.cit. p. 228). A miniature showing Jean-Georges Schickler in 1822 is in the sale, lot 160.



H. Pernet
1826.



173

173

ATTRIBUÉ À VICTOR DUPORTAL, ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

Coucher de soleil près des Sables-d'Olonnes

Aquarelle sur papier
18,2 x 28,2 cm ; 7 11/16 by 11 1/16 in

Watercolor on paper

200-300 € 250-350 US\$

174

**ITALIE, XIXE SIÈCLE, D'APRÈS L'ANTIQUE
LION MÉDICIS**

bronze à patine brun-vert; sur un socle en marbre noir
35 x 47 x 20,5 cm; 13 3/4 x 17 1/2 x 8 in.

**ITALIAN, 19TH CENTURY, AFTER THE
ANTIQUE
MEDICI LION**

bronze, brown-green patina; on a black marble socle

800-1 200 € 950-1 400 US\$



174



175

175

JOSEPH MEZZARA

1820-1901

Profil de Mélanie de Bussière, comtesse de Pourtalès
(1839-1913)

marbre
signé J. MEZZARA
65 x 51 cm ; 25 5/8 x 20 in.

marble
signed J. MEZZARA

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



176

176

PIED DE LAMPE À HUILE EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE

(monté à l'électricité)
Haut. 70 cm (sans montage électrique) ; height 27½ in
(without electrical fitting)

A FRENCH PATINATED AND GILT-BRONZE OIL LAMP STAND, LOUIS-PHILIPPE, CIRCA 1840

(fitted for electricity)

300-400 € 350-500 US\$

177

PENDULE EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ D'ÉPOQUE EMPIRE, VERS 1810

le cadran signé *Thonifsen a Paris* et inscrit dans une borne sommée de deux cygnes s'abreuvant dans une coupe
Haut. 38 cm, larg. 23,5 cm ; height 15 in; width 9¼ in

A FRENCH PATINATED AND GILT-BRONZE MANTEL CLOCK, EMPIRE, CIRCA 1810

the case topped with swans and the dial signed *Thonifsen a Paris*

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



177

178

BARRE DE FOYER EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ D'ÉPOQUE RESTAURATION

ornée de deux lions
Long. 135 cm ; length 53¼ in

A FRENCH PATINATED AND GILT-BRONZE FENDER, RESTAURATION

adorned with two lions

700-1 000 € 800-1 150 US\$



178



179

179

GAINÉ FORMANT SECRÉTAIRE EN ACAJOU, PLACAGE D'ACAJOU ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE EMPIRE, ATTRIBUÉ À JACOB FRÈRES

ouvrant à un tiroir en partie supérieure, un abattant découvrant six petits tiroirs en acajou massif, et à un vantail en partie inférieure
Haut. 111 cm, larg. 47 cm, prof. 28,5 cm ; height 43¾in; width 18½in; depth 11¼in

A SMALL EMPIRE MAHOGANY AND GILT-BRONZE PEDESTAL FORMING SECRÉTAIRE, ATTRIBUTED TO JACOB FRÈRES

opening with one drawer in the upper part, a flap discovering six small plain mahogany drawers and a door in the lower part

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$

180

MÉRIDIENNE EN ACAJOU ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE RESTAURATION, VERS 1820

l'assise à châssis, reposant sur des pieds annelés
Haut. 80 cm, long. 175 cm, larg. 58 cm ; height 31½ in; length 69 in; width 22¾ in

A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED MAHOGANY DAYBED, RESTAURATION, CIRCA 1820

the seatrest à *châssis*, on ringed feet

Ce modèle s'inspire de la méridienne de Madame Récamier, réalisée vraisemblablement par Jacob Frères sous le Directoire et conservée au musée du Louvre (OA 11384).

This model is inspired by Madame Récamier's daybed, probably executed by Jacob Frères circa 1798 and today at the Louvre museum (OA 11384).

800-1 200 € 950-1 400 US\$



180



181

181

**ITALIE, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE
DEUX BUSTES DE FEMMES NÉOCLASSIQUES**

marbre; sur des bases rectangulaires en marbre noir

l'une aux cheveux coiffés en *sakkoi*; l'autre portant une couronne de laurier

H. (totale) 50 cm; 19¾ in. overall

(2)

**ITALIAN, EARLY 19TH CENTURY
PAIR OF NEOCLASSICAL BUSTS OF WOMEN**

marble; on rectangular black marble bases

one with her hair pulled into a *sakkoi*; the other wearing a laurel wreath

6 000-8 000 € 6 900-9 100 US\$

EUGÈNE LOUIS LAMI

1800 - 1890

Tableau final des *Commentaires de César*

Monogrammé et daté en bas à droite *E.L. 1866* ; signé par les acteurs sur le passe-partout ; Au dos, page du livret avec les noms des acteurs. Aquarelle et gouache sur papier 20 x 37,5 cm ; 7 7/8 x 14 3/4 in.

Monogrammed and dated lower right *E.L. 1866* ; signed by the actors on the mount. On the reverse, page of the libretto with the actor's names
Watercolor and gouache on paper

PROVENANCE

Comtesse Edmond de Pourtalès

BIBLIOGRAPHIE

Paul-André Lemoisne, *Eugène Lami*, Paris 1912, décrit pp.145, 146, 147

Paul-André Lemoisne, *L'oeuvre d'Eugène Lami*, Paris, 1914, p.124, n°523

15 000-25 000 € 17 100-28 400 US\$

Eugène Lami était un hôte habituel des fêtes données aux Tuileries et de celles, moins protocolaires, de Compiègne. C'est ainsi qu'il a exécuté l'aquarelle présentée ici, montrant le tableau final des *Commentaires de César*, pièce qui fut jouée le 26 novembre 1865 sur le petit théâtre démontable de Compiègne devant l'Empereur et l'Impératrice. Les illustres acteurs amateurs comprenaient le comte et la comtesse de Pourtalès, le marquis et la marquise de Galliffet, la princesse Pauline de Metternich, le baron Lambert, le général Mellinet, le comte d'Aguado, la comtesse de Poilly, Davilliers, madame Bartholomé et, au centre, Le Prince Impérial. L'orchestre était tenu par le prince de Metternich et le souffleur n'était autre que Viollet le Duc. L'aquarelle montre les protagonistes rassemblés sur la scène, autour du petit prince Impérial en costume de grenadier. Les acteurs ont apposé leur signature sur le passe-partout.

Alexandre-Philippe Régnier, marquis de Massa (1831-1910) était une figure très en vue de la Cour impériale durant les huit dernières années du Second Empire : il fut chargé par l'Impératrice Eugénie de composer des divertissements théâtraux - charades, proverbes dramatiques etc.. - destinés à être joués sur les théâtres de cour de Compiègne et Rambouillet. L'une de ses pièces les plus connues est *Les commentaires de César* qui fut jouée à Compiègne le 26 novembre 1865.

Cette aquarelle sera incluse au *Catalogue Raisonné de l'oeuvre d'Eugène Lami*, en préparation par Caroline Imbert.

Eugène Lami was regularly invited to the parties and entertainments given by Emperor Napoléon III and Empress Eugénie, at the Tuileries palace and at the castle of Compiègne. He executed the watercolour presented here after *Les Commentaires de Cesar* performed in Compiègne on November 26th 1865 by illustrious amateur actors such as Count and Countess de Pourtalès, Marquis and Marquise de Galliffet, Princess Pauline de Metternich, baron Lambert, general Mellinet, Count d'Aguado, Countess de Poilly, Davilliers, Mrs Bartholomé and young Imperial Prince in the center, Napoléon III and Eugénie's only child. The actors have put their signatures on the mount.

Alexandre-Philippe Régnier, marquis de Massa was a famous personality during the Second Empire. Empress Eugenie charged him to write plays and other theatrical entertainments. One of his most famous plays is *Les commentaires de César* which was performed in the theatre of Compiègne on November 26th, 1865. This watercolor will be included in the *Catalogue Raisonné of Eugène Lami's works* being prepared by Caroline Imbert.





Mettlerich
 LA CHANSON **L** Avenir *M^{re} de Gallyff* *du H. Coqueur de Bally*
 la R^eclame *Louis Napoleon* *St. Jules* *M. Bartholom^e* *Agua^e*
Gallyff *Maza* *de Poistates* *Mollusquo*
 un Fantassin un Rifleman



183

183

GEORGINA SCHICKLER

1819-1849

Vue du Château de Rambouillet

Signé, situé et daté en bas à droite *Georgina Rambouillet 1838* ; Porte une inscription au dos *De ma chère Georgina Rambouillet Août 1838*
Aquarelle sur papier

26,5 x 40 cm ; 10 7/16 x 15 1/4 in.

Signed, situated and dated lower right *Georgina Rambouillet 1838* ; Bears an inscription on the reverse *De ma chère Georgina Rambouillet Août 1838*

Watercolor on paper

Georgina Schickler était la fille de Jean-Georges Schickler (voir les lots 160 et 172) et la soeur d'Arthur de Schickler. Elle épousa en 1840 le comte Edgard de Choiseul-Praslin. Le baron Jean-Georges de Schickler loua le château de Rambouillet pendant une douzaine d'années (entre 1832 et 1844 environ); il y organisa des grandes parties de chasse

Georgina Schickler was the daughter of Jean-Georges Schickler (see lots 160 and 172). She was Arthur de Schickler's sister. In 1840 she married Count Edgard de Choiseul-Praslin. The Baron Jean-Georges de Schickler rented the Rambouillet Castle during 12 years (between 1832 and 1844) where he organised sumptuous hunting parties

300-500 € 350-600 US\$



184

184

**GUÉRIDON EN BRONZE DORÉ
D'ÉPOQUE RESTAURATION**

le piètement tripode reposant sur des roulettes, le dessus de marbre blanc rapporté
Haut. 75 cm, diam. 68 cm ; height 29 1/2 in; diam. 26 3/4 in

A FRENCH RESTAURATION GILT-BRONZE GUÉRIDON

with tripod feet on castors, the white marble top associated

8 000-12 000 € 9 100-13 700 US\$

**LIT EN BATEAU EN PLACAGE
D'ACAJOU, ÉBÈNE DES INDES ET
BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE EMPIRE,
ATTRIBUÉ À JACOB-DESMALTER**

les montants ornés des figures de Diane et
Endymion, la ceinture ornée de frises de feuilles
stylisées encadrant un masque d'Apollon,
reposant sur des pieds en balustre
Haut. 112 cm, long. 200 cm, larg. 120 cm ;
height 44 in; width 78¼ in; width 47¼ in

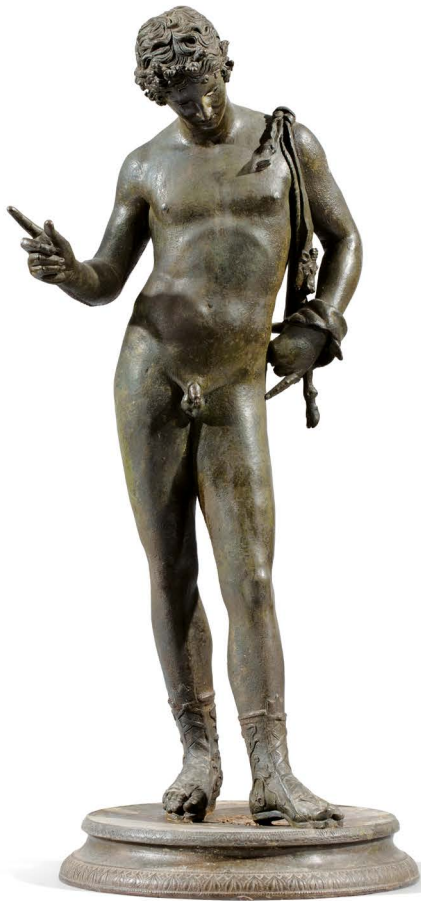
**A FRENCH EMPIRE GILT-BRONZE
MOUNTED MAHOGANY AND CEYLON
EBONY BED, ATTRIBUTED TO
JACOB-DESMALTER**

adorned with gilt-bronze mounts figuring Diana,
Endymion and a mask of Apollo, based on
baluster feet

15 000-25 000 € 17 100-28 400 US\$



185



186

186

**ITALIE, PROBABLEMENT NAPLES, XIXE
SIÈCLE, D'APRÈS L'ANTIQUE
ANTINOÛS**

bronze à patine brun-vert
H. 50 cm; 19¾ in.

**ITALIAN, PROBABLY NAPLES, 19TH CENTURY,
AFTER THE ANTIQUE
ANTINOUS**

bronze, brown-green patina

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$

187

**SUITE DE QUATRE CHAISES EN ACAJOU ET
PLACAGE D'ACAJOU MARQUETÉ D'ÉTAIN
D'ÉPOQUE EMPIRE, ATTRIBUÉE À JACOB-
DESMALTER**

le dossier ajouré orné d'une athénienne dans une couronne
de lauriers

Haut. 88 cm, larg. 48 cm ; height 34⅔ in; width 19 in
(4)

**A SUITE OF FOUR FRENCH EMPIRE PEWTER-
INLAID MAHOGANY CHAIRS, ATTRIBUTED TO
JACOB-DESMALTER**

the openwork backrest adorned with a tripod vase within a
laurel wreath

1 500-2 500 € 1 750-2 850 US\$



187

**COMMODE EN PLACAGE D'ACAJOU ET
BRONZE PATINÉ ET DORÉ D'ÉPOQUE EMPIRE,
ESTAMPILLÉE JACOB.FRERES/RUE.MESLEE**

ouvrant à deux vantaux découvrant trois tiroirs à l'anglaise,
dessus de marbre noir de Belgique
Haut. 97 cm, larg. 151 cm, prof. 63 cm ; height 38¼ in; width
59½ in; depth 24¾ in

**A FRENCH EMPIRE PATINATED AND GILT-
BRONZE MOUNTED MAHOGANY COMMODE,
STAMPED JACOB.FRERES/RUE.MESLEE**

the Belgian black marble top above two doors revealing
three drawers

L'estampille *Jacob Frères rue Meslée* fut utilisée par
François-Honoré-Georges et Georges II Jacob, entre 1796
et 1803.

The stamp *Jacob Frères rue Meslée* was used by François-
Honoré-Georges and Georges II Jacob, between 1796 and
1803.

15 000-20 000 € 17 100-22 800 US\$





189

189

**FRANCE, XVIIIÈME SIÈCLE
AIGLE DE LUTRIN**

bois sculpté et doré
58 x 92 cm; 22¾ x 36¼ in.

**FRENCH, 17TH CENTURY
EAGLE FROM A LECTERN**

carved and gilt wood

800-1 200 € 950-1 400 US\$

190

**PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE DORÉ
D'ÉPOQUE CHARLES X**

(montés à l'électricité)
Haut. 52,5 cm, height 20⅔ in ; Haut. (sans montage) 33,5
cm, height (with the mount) 13¼ in.
(2)

**A PAIR OF CHARLES X GILT-BRONZE
CANDLESTICKS**

(fitted for electricity)

300-500 € 350-600 US\$



190



191

191

**PORTE-MONTRE AU PORTEFAIX NOIR
EN BRONZE DORÉ ET PATINÉ D'ÉPOQUE
RESTAURATION, D'APRÈS UN MODÈLE DE
JEAN-ANDRÉ REICHE**

les yeux émaillés, le mouvement de la montre
indistinctement signéA PARIS
Haut. 27 cm ; height 10⅔ in

**A FRENCH PATINATED AND GILT-BRONZE
WATCH STAND, RESTAURATION, AFTER A
MODEL BY JEAN-ANDRÉ REICHE**

the enamelled eyes, the watch movement indistinctly signed
....A PARIS

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$

192

**ITALIE, DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE
PAIRE D'OBÉLISQUES**

onyx
H. 69 cm; 27¼ in. each
(2)

**ITALIAN, IN ANTIQUE STYLE
PAIR OF OBELISKS**

onyx

1 200-1 800 € 1 400-2 050 US\$



192

193

**BUREAU À CYLINDRE EN ACAJOU ET PLACAGE
D'ACAJOU DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE**

plaqué toutes-faces, ouvrant à sept tiroirs, à un cylindre
découvrant trois autres tiroirs et à deux tirettes latérales ;
dessus de marbre blanc veiné (fendu)
Haut. 127,5 cm, larg. 161 cm, prof. 76 cm ; height 50¼ in ;
width 63⅓ in ; depth 30 in

**A FRENCH MAHOGANY ROLL-TOP DESK, LATE
18TH CENTURY**

veneered all sides, the white marble top (split) above seven
drawers, one cylinder revealing three other drawers and two
side slabs

3 000-5 000 € 3 450-5 700 US\$



193



194 (partie de lot)



197 (partie de lot)



198

194

**PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT
D'APRÈS CARLE VERNET,**

Retraite de Mamelouk, Halte de Mamelouk, Attaque de Mamelouk, Charge de Mamelouk

Quatre aquatintes imprimées en couleurs, 1802-04, chacune encadrée 54 x 64 cm. ; 21 x 25 in.

aquatints printed in colours

Four aquatints printed in colours, 1802-04, each framed

400-600 € 500-700 US\$

195

D'APRÈS HORACE VERNET

Chasse au sanglier

Gravure, XIXème siècle, imprimé et publié par Goupil et Vibert, Paris, encadré

Non illustré 56 x 60 cm. ; 22 x 23.1/2 in.

AFTER HORACE VERNET

engraving

Engraving, nineteenth century, printed and published by Goupil et Vibert, Paris, framed

50-70 € 100-100 US\$

150

SOTHEBY'S



199

196

**THOMAS SUTHERLAND D'APRÈS
DAN WOLSTENHOME**

Chasse au renard

Quatre gravures coloriées à la main, 1817, publiées par Rudolph Ackermann, Eclipse Sporting Gallery, Londres, chacune encadrée

Non illustré 32 x 83 cm. ; 12.1/2 x 32 1/2 in.

**THOMAS SUTHERLAND AFTER DEAN
WOLSTENHOME,**

hand-coloured engravings

Four hand-coloured engravings, 1817, published by Rudolph Ackermann, Eclipse Sporting Gallery, London, each framed

60-80 € 100-100 US\$

197

THEODORE DU MONCEL

Quatre gravures de l'album de la revue archéologique du département de la Manche

Quatre gravures de l'Album de la Revue archéologique du département de la Manche par Théodose du Moncel, 1853, publiées par Aduste Bry, rue du Bac 23,3 x 28,5 cm. ; 9 x 11 in. ; 27 x 35 cm. ; 10 1/2 x 13 3/4 in. ; 22 x 29 cm. ; 8 1/2 x 11 1/2 in. ; 23 x 28 cm. ; 9 x 11 in.

engravings

Four engravings, from Album de la Revue archéologique du département de la Manche by Théodose du Moncel, 1853, published by Aduste Bry, rue du Bac

50-70 € 100-100 US\$

198

**PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT
D'APRÈS CARLE VERNET**

Combat entre Hussards et Mamelouks

Aquatinte, imprimée en couleurs, 1820, encadré 53 x 74 cm. ; 22 x 29 in.

Aquatint printed in colours

Aquatint printed in colours, 1820, framed

60-80 € 100-100 US\$

199

**FÉLICIEN DE MYRBACH RHEINFELD
1853-1940**

Le lieutenant Richemont s'oppose à un cavalier albanais durant la bataille de Nicopolis en octobre 1798

Signé au centre en bas *Myrbach* ; Au dos, porte une inscription *Officier attaqué n°4*

Aquarelle et gouache sur papier 30,5 x 21 cm

Signed lower center *Myrbach* ; On the reverse, bears an inscription *Officier attaqué n°4* Watercolor and gouache on paper

En 1797, suite au traité de Campo-Formio, les possessions vénitiennes en Grèce sont cédées à la France révolutionnaire et des garnisons françaises y sont transférées. En automne 1798 les troupes ottomanes attaquent les Français et Louis-Auguste Camus de Richemont (1771 – 1853) s'illustre par sa bravoure lors de la bataille de Nicopolis. Une gravure d'après notre aquarelle est conservée à la fondation Actia Nicopolis, Preveza, Grèce

Lieutenant Richemont is seen facing bravely an Albanian horseman during the battle of Nicopolis (Greece). A print after our watercolour is kept at the Actia Nicopolis Foundation, Preveza, Greece.

600-800 € 700-950 US\$





200

GAETANO MOTELLI
1806-1858

Sposa dei Sacri Cantici [Mariée des
chants sacrés]

marbre
signé et daté G. MOTELLI MILANO 1856
H. 140 cm; 55 in.

marble
signed and dated G. MOTELLI MILANO 1856

6 000-8 000 € 6 900-9 100 US\$



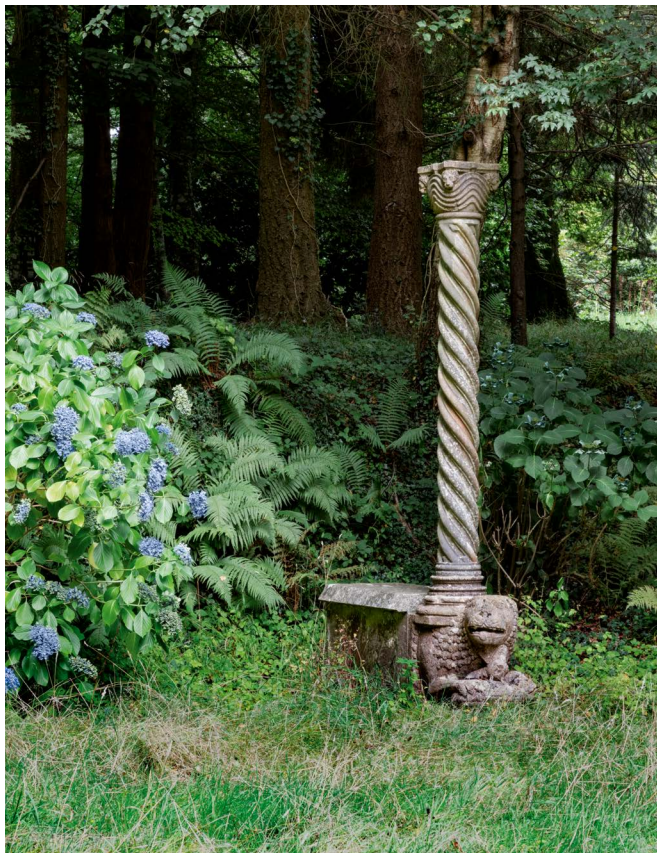


Fig. 1. Vue des lions dans le parc du château de Martinvast

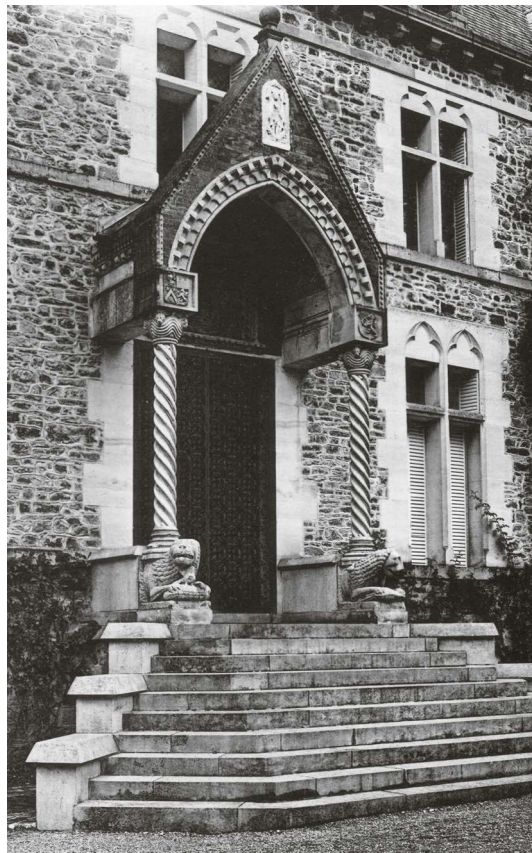


Fig. 2. Vue du porche sur la façade sud du château de Martinvast, vers 1930 © archives personnelles

201

**ITALIE DU NORD, EMILIE,
PROBABLEMENT DÉBUT DU XIIIÈ
SIÈCLE
PAIRE DE LIONS STYLOBATES**

marbre de Vérone ; chaque lion surmonté d'une colonne torse en marbre blanc et d'un chapiteau en pierre rose postérieurs

l'un des lions mordu par un dragon dont la queue est enroulée autour de sa patte gauche; l'autre tenant un veau sous ses pattes et avec un oiseau de chaque côté de sa crinière (2)

Lions: 92 x 45 x 80 cm et 68 x 45 x 89 cm, H. (totale) colonne: 237 cm; 36¼x 17¾x 31½in. and 26¾x 17¾x 35 in., column: 93¼ overall

**NORTHERN ITALIAN, EMILIA,
PROBABLY EARLY 13TH CENTURY
PAIR OF STYLOBATE LIONS,**

Verona marble ; each lion surmounted by a later white marble spiral column with pink marble capital

PROVENANCE

Peut-être de la chapelle privée d'une villa près de Quattro Castella, Reggio Emilia; acquis en Italie par Arthur de Schickler, avant 1893.

BIBLIOGRAPHIE

F. Monmory, "Château de Martinvast. Restauration par M. E. Vacherot", dans *La Semaine des Constructeurs*, Paris, n° 26, 16 décembre 1893, pp. 294-296; L. Castelnovo-Tedesco, J. Soultanian, *Italian Medieval Sculpture in the Metropolitan Museum of Art and the Cloisters*, New York, 2010, n° 26, pp. 114-117.

Les lions sont décrits en 1893 dans un article sur les travaux du château de Martinvast: "L'agencement du porche est curieux à plus d'un titre. Il frappe tout d'abord par ses colonnes torses reposant sur des lions, fragments rapportés d'Italie par le propriétaire actuel." (*op. cit.*, p. 294). Une paire de lions similaires, qui se trouvait dans une villa dite *La Fossetta*, près de Reggio Emilia, est aux Cloisters Museum, New York (inv. no. 53.64.1.,2). Dans une lettre au marchand romain Guido Sestieri du 15 novembre 1952, la sœur de l'ancien propriétaire des lions acquis par le Cloisters Museum, Marianna Prampolini, fait mention de deux autres lions similaires, bien que légèrement plus longs. Ils étaient à l'origine dans une autre chapelle des environs, appartenant à la même famille Friggeri qui possédait initialement tout le domaine (L. Castelnovo-Tedesco, J. Soultanian, *op. cit.*, p. 117).

one lion bitten by a dragon, the dragon's tail wrapped around the lion's proper left front leg; the other grasping a calf in his paws and with a bird on both side of its mane

The lions are described in an article on the refurbishment of the chateau of Martinvast: "The layout of the porch is curious in more than one respect. What makes it particularly striking are its twisted columns resting on lions, fragments brought back from Italy by the current owner." (*op. cit.*, p. 294). A pair of similar stylobate lions, once in a villa called *La Fossetta* near Reggio Emilia, are in The Cloisters Museum, New York (inv. no. 53.64.1.,2). In a letter to the Roman dealer Guido Sestieri, dating 15 November 1952, the sister of the former owner of the lions purchased by The Cloisters Museum, Marianna Prampolini, mentioned another pair of lions very similar, though slightly longer. They were formerly in another chapel, nearby, property of the same family Friggeri who owned the whole site (see. L. Castelnovo-Tedesco, J. Soultanian, *op. cit.*, p. 117).

15 000-25 000 € 17 100-28 400 US\$



un lion



l'autre lion

A Roman Marble Neo-Attic Circular Oscillum,
circa late 1st Century B.C.
Diameter 48.7 cm
Provenance
Campana Collection, Rome, by 1851
Schickler-Pourtalès Collection, Martinvast
Estimate £150 000–250 000*



**Ancient Sculpture
and Works of Art**
AUCTION LONDON 2 JULY 2019

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 29 JUNE – 2 JULY

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA
ENQUIRIES +44 020 7293 5526 FLORENT.HEINTZ@SOTHEBYS.COM
+44 (0)20 7293 6612 GIULIA.CAVAGNIS@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/ANCIENTSCULPTURE #SOTHEBYSANCIENT

* Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744

A Russian Neo-Classical
Gilt-Bronze Guéridon
Late 18th Century
Estimate £40,000–£60,000*



STYLE
Private Collections
AUCTION LONDON 21 MAY

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 18 – 21 MAY

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 6211 THOMAS.WILLIAMS@SOTHEBYS.COM
[SOTHEBYS.COM/STYLECOLLECTIONS](https://www.sothebys.com/stylecollections) #SOTHEBYSDECARTS

* Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744

BARON FRANÇOIS GÉRARD
Portrait du roi Charles X
Estimation 30 000–40 000 €

Tableaux, Sculptures et Dessins
anciens et du XIX^e siècle

VENTE EN PRÉPARATION
PARIS 26 JUIN

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 53 10 PASCALE.PAVAGEAU@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



ÉTIENNE LE HONGRE
Allégorie de l'Air, vers 1685
Estimation 200 000–300 000 €



**Tableaux, Sculptures et Dessins
anciens et du XIX^e siècle**

**VENTE EN PRÉPARATION
PARIS 26 JUIN**

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 53 64 ULRIKE.GOETZ@SOTHEBYS.COM
+33 1 53 05 53 65 STEPHANIE.VEYRON@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744

Château d'Aunoy,
du XVIII^e siècle au Design

BIDDING OPEN 28 JUNE – 10 JULY

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 2 – 5 JULY

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
ENQUIRIES + 33 (0)1 53 05 53 44 MATHILDE.TRYSTRAM@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM #SOTHEBYSAUNOY

© JEAN-CLAUDE MAROUZE



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Formulaire D'ordre D'achat

REF.
PF1931 "MARTINVEST"

VENTE
COLLECTION SCHICKLER -
POURTALES

DATE DE LA VENTE
16 MAI 2019

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE ET LES SOCIÉTÉS DU GROUPE SOTHEBY'S POURRONT UTILISER VOS DONNÉES PERSONNELLES AUX FINS DE VOUS CONTACTER POUR VOUS FAIRE PART DES PRODUITS, SERVICES, ÉVÈNEMENTS, OFFRES ET TOUTE AUTRE ACTIVITÉ DE SOTHEBY'S ADAPTÉS À VOS CENTRES INTÉRÊTS. SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS ÊTRE CONTACTÉ DANS CE CADRE, VEUILLEZ COCHER LA CASE CI-DESSOUS.

JE NE SOUHAITE PAS RECEVOIR LES OFFRES PROMOTIONNELLES DE SOTHEBY'S :

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____

AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courrier à l'adresse suivante : "enquiries@sothebys.com. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Bidding Form

SALE NUMBER

PF1931 "MARTINVEST"

SALE TITLE

COLLECTION SCHICKLER -
POURTALES

SALE DATE

16 MAY 2019

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE AND THE SOTHEBY'S GROUP MAY USE YOUR DETAILS TO CONTACT YOU ABOUT SOTHEBY'S PRODUCTS OR SERVICES, EVENTS OR PROMOTIONS AND OTHER ACTIVITIES THAT MAY BE OF INTEREST TO YOU.

IF YOU WOULD PREFER NOT TO BE CONTACTED IN THIS WAY, PLEASE TICK THE BOX BELOW.

I DO NOT WISH TO RECEIVE PROMOTIONAL COMMUNICATIONS FROM SOTHEBY'S:

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale.

We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at www.sothebys.com or available on request by email to "enquiries@sothebys.com"

I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.

PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUMBER

IF APPLICABLE
START DATE EXPIRY DATE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% HT sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat

seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire † ou †

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (†) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits

et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale

Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel cataloguesales@sothebys.com.

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour

vos objets et celle de l'objet exposé. Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avisés que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres

d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- Remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des

ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paie ment

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France)
S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340
26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa. Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû. Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des

formalités d'exportation nécessaires. Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines

catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre

pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démantèlement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux

1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

▣ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après

la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

Tranche du prix d'adjudication (en €)
Taux du droit de suite
De 0 à 50.000 € 4%
De 50.000,01 à 200.000 € 3%
De 200.000,01 à 350.000 € 1%
De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%
Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †)

comme demandé par le vendeur. Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €250,000, 20% of any amount in excess of €250,000 up to and including €2,500,000, and 13.9% of any amount in excess of €2,500,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with # or Ω symbols (temporary importation) Those items with the # or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (#) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance

inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseilidesventes.fr.

A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to : cataloguesales@sothebys.com . +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled.

Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods

All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute

written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.
- Given to staff at the Client Service Desks.
- Posted to the Paris offices of Sotheby's.
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax, +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26

Swift Code : CCFRFRPP
Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance. No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa. We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided. All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense. All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due. Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective

- plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU». We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Sales and Use Taxes Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate

does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position. Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

(1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;

(2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;

(3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;

(4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;

(5) Films and audio-visual works;

(6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;

(7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);

(8) Furniture and decorative works of art;

(9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;

(10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;

(11) Means of transport;

(12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below

which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no

restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows: Portion of the hammer price (in €)

Royalty Rate
From 0 to 50,000 4%
From 50,000.01 to 200,000 3%
From 200,000.01 to 350,000 1%
From 350,000.01 to 500,000 0.5%
Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's »)

agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjudgés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce. Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente,

notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BLDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BLDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente. Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son

mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente. Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts. Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre. A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères. Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente. Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi. Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné. Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait

mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques,

biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA au toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjugé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros. L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention

de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus et du montant du droit de suite si applicable), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur.

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France,

et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas

authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des

autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Février 2019

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,13 \$

1 € = 0,84 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,13 \$

1 € = 0,84 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :

VULCAN ART SERVICES

135, rue du Fossé Blanc 92230

Gennevilliers

Tél. +33 (0)1 41 47 94 00

Fax. +33 (0)1 41 47 94 01

Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h

(vendredi fermeture à 16h)

Veillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- **Biens de petite taille** (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2.50 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux et Biens de taille moyenne** (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille** (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- **Biens de taille exceptionnelle** (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par

Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et

14h – 18h

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared. Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:

VULCAN ART SERVICES

135, rue du Fossé Blanc 92230

Gennevilliers

Tel. +33 (0)1 41 47 94 00

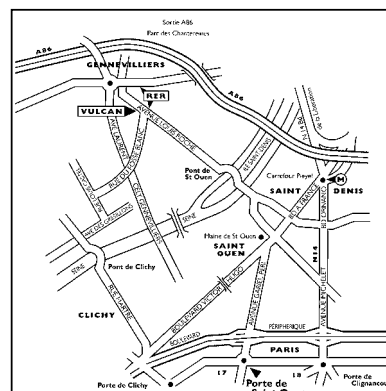
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01

Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM

(Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

PLAN D'ACCÈS



LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers. Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- **Small items** (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Medium Items** (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Large items** (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- **Oversized Items** (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Indications du Catalogue) et XXI (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que

celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions III (Condition of items offered for sale), V (Catalogue descriptions) and XXI (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

1. 'Hubert Robert'

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named. The same effect is attached to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

2. 'Attributed to... Hubert Robert'

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds which lead to believe that it is from the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3. 'Studio of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or may have been executed under the artist's direction.

4. 'Circle of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5. 'Follower of... Hubert Robert'

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

6. 'In the manner of ... Hubert Robert'

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7. 'After ... Hubert Robert'

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8. The term 'signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9. The term 'bears a signature... and/or date... and/or inscription...Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand. Dimensions are given height before width.

Notes

Ventes à Venir

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

**STYLE : PRIVATE
COLLECTIONS**

21 mai 2019
Londres

**STYLE : EUROPEAN SILVER,
CERAMICS, AND OBJECTS OF
VERTU**

22 mai 2019
Londres

**BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.
AUTOGRAPHES ET
MANUSCRITS
XIXE – XXE SIÈCLES**

**ECRIVAINS – MUSICIENS –
PEINTRES**
Vente en association avec
Binoche et Giquello
22 mai 2019
Paris

IMPORTANT DESIGN

28 mai 2019
Paris

**TABLEAUX, SCULPTURES ET
DESSINS ANCIENS ET DU
XIXÈ SIÈCLE**

26 juin 2019
Paris

Index

Adam, Emil 67
Allongé, Auguste 140, 141, 142, 143, 144
Auguste, Allongé (attribué à) 39

Bouguereau, William (attribué à) 138

Chaunac, Dom Robert de 110
Cuthbert, R*** 36

Daum 113
Dreux, Alfred de (Attribué à) 131
Duportal, Victor (attribué à) 173

Ecole Flamande du XVIIe siècle 30

Gallé, Emile 112
Gallé, Émile 111, 114
Genaille, Felix-François 146

Herring, John Frederick (Senior) 62
Hofer, Heinrich (attribué à) 61
Hérissey, Charles 132

Lami, Eugène Louis 182
Leloir, Maurice 137
Lévy-Dhurmer, Lucien 57, 63

Myrbach Rheinfeld, Félicien de 199

Princeteau, René-Pierre-Charles 64, 66

Robert-Fleury, Joseph-Nicolas 163

Sassoferrato (Suiveur de) 29
Schickler de Pourtalès, Marguerite 70, 147, 148, 162
Schickler de Pourtalès, Marguerite (attribué à) 145
Schickler, Georgina 183
Senties, Pierre-Asthasie-Théodore 55
Spindler, Charles 3

Vernet, Carle (Attribué à) 68
Vernet, Horace 172

Walther, Clara 151
Winterhalter, Franz-Xaver 59
Winterhalter, Hermann 60

Photographes

Louis Blancard / ArtDigital Studio
Florian Perlot / ArtDigitalStudio
Damien Perronnet / ArtDigitalStudio

Responsable de Fabrication

Gaëlle Monin, Londres

Graphiste

Terence Sullivan

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole

Chairman of the Board

The Duke of Devonshire

Deputy Chairman of the Board

Tad Smith

President and**Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

David Schwartz

Corporate Secretary**SOTHEBY'S EXECUTIVE
MANAGEMENT**

Jill Bright

Human Resources**& Administration****Worldwide**

Amy Cappellazzo

Chairman**Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti

Business Development**Worldwide**

John Cahill

Chief Commercial Officer**Worldwide**

Kevin Ching

Chief Executive Officer**Asia**

Ken Citron

Operations & Chief**Transformation Officer****Worldwide**

Lauren Gioia

Communications**Worldwide**

David Goodman

Digital Development**& Marketing****Worldwide**

Mike Goss

Chief Financial Officer

Jane Levine

Chief Compliance Counsel**Worldwide**

Laurence Nicolas

Managing Director**Jewelry & Watches****Worldwide**

Jonathan Olsoff

General Counsel**Worldwide**

Jan Prasens

Managing Director**Europe, Middle East, Russia,****India and Africa**

Allan Schwartzman

Chairman**Fine Art Division**

Patti Wong

Chairman**Asia****SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead

Chairman

Jean Fritts

Deputy Chairman

John Marion

Honorary Chairman

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingillioğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

Prince Aymyn Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Patrizia Memmo Ruspoli

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston,

CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

Lisa Dennison

Benjamin Doller

George Wachter

Thomas Bompard

Lulu Creel

Nina del Rio

Mari-Claudia Jimenez

Brooke Lampley

Gary Schuler

Simon Shaw

Lucian Simmons

August Uribe

EUROPE

Oliver Barker

Helena Newman

Mario Tavella

Alex Bell

Michael Berger-Sandhofer

David Bennett

Lord Dalmeny

Claudia Dwek

Edward Gibbs

George Gordon

Franka Haiderer

Henry Howard-Sneyd

Caroline Lang

Cedric Lienart

Daniela Mascetti

Wendy Philips

Lord Poltimore

Samuel Valette

Albertine Verlinde

Roxane Zand

ASIA

Patti Wong

Nicolas Chow

Lisa Chow

Jen Hua

Yasuaki Ishizaka

Wendy Lin

Rachel Shen



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.